

**START**

**MICROFILMED 2003**

*by*

**Archival Microfilming Services**

*for*

**The Leo Baeck Institute**

15 West 16th Street

New York, NY 10011-6301

*No reproductions may be made  
without express written permission!*

# NOTICE

## WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material.

Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

This institution reserves the right to refuse to accept a copying order if, in its judgment, fulfillment of the order would involve violation of copyright law.

AR 4154  
BOEHM, MAX  
COLLECTION

# **MICROFILMED 2003**

**BY: ARCHIVAL MICROFILMING SERVICES  
1133 Dixwell Avenue  
Hamden, CT 06514**

*for*

**The Leo Baeck Institute  
15 West 16th Street  
New York, NY 10011-6301**

**Film Size:** 35mm

**Film Type:**

**Filming Position:** 13

**Reduction Ratio:** 12 X

**Date Filming Began:** 12-26-03

**Technician:** Cleve

**35mm×30.5m(100ft)**

PET-125

PRODUCT NO **HR-20**

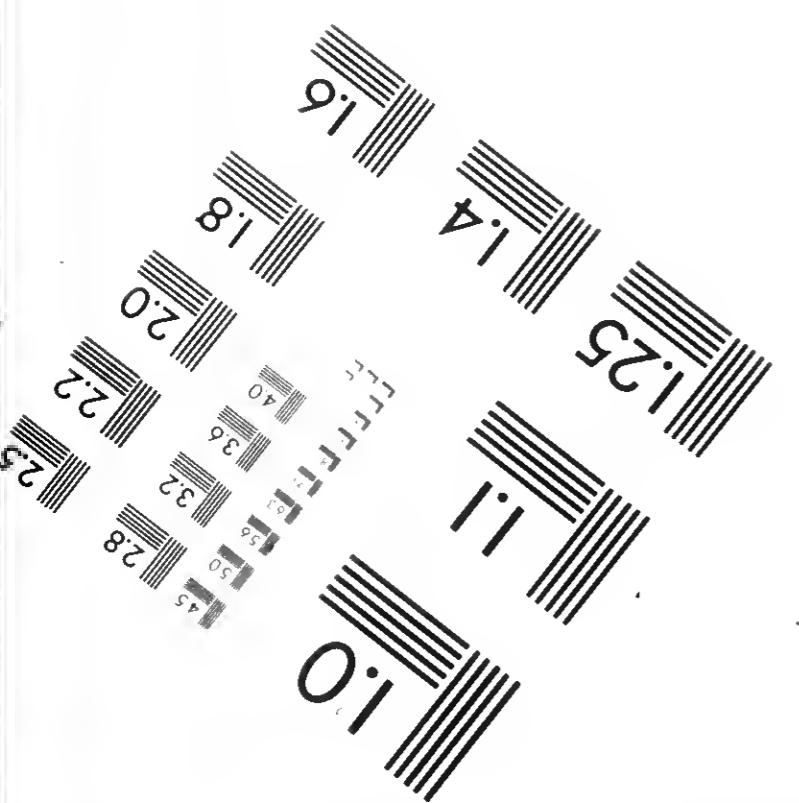
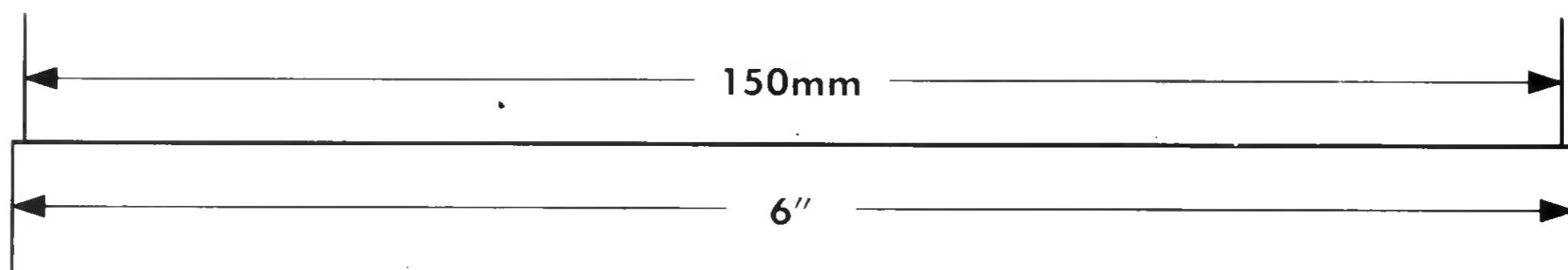
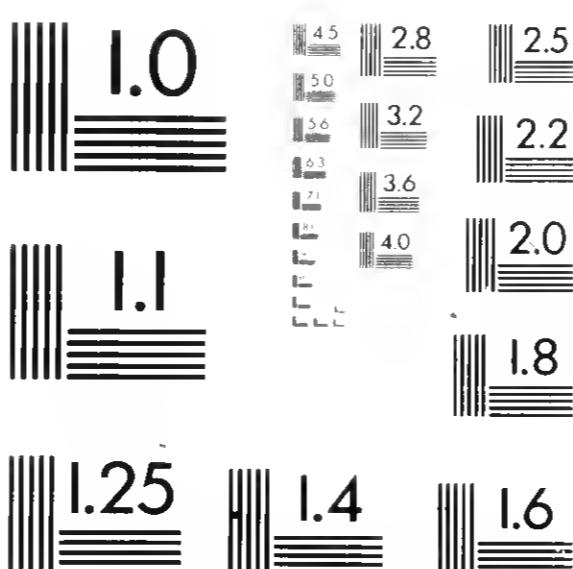
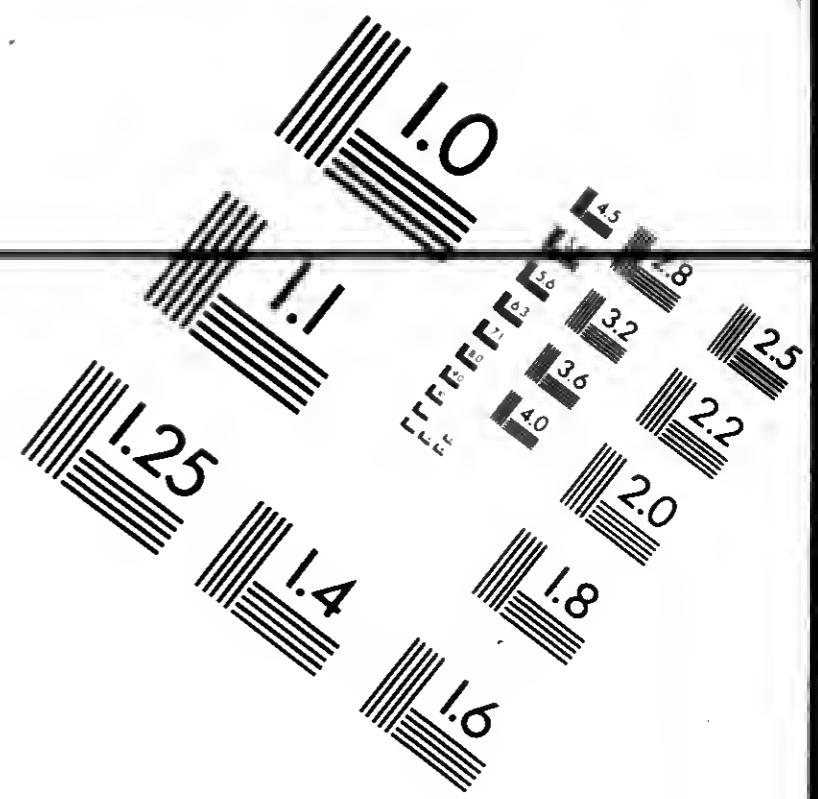
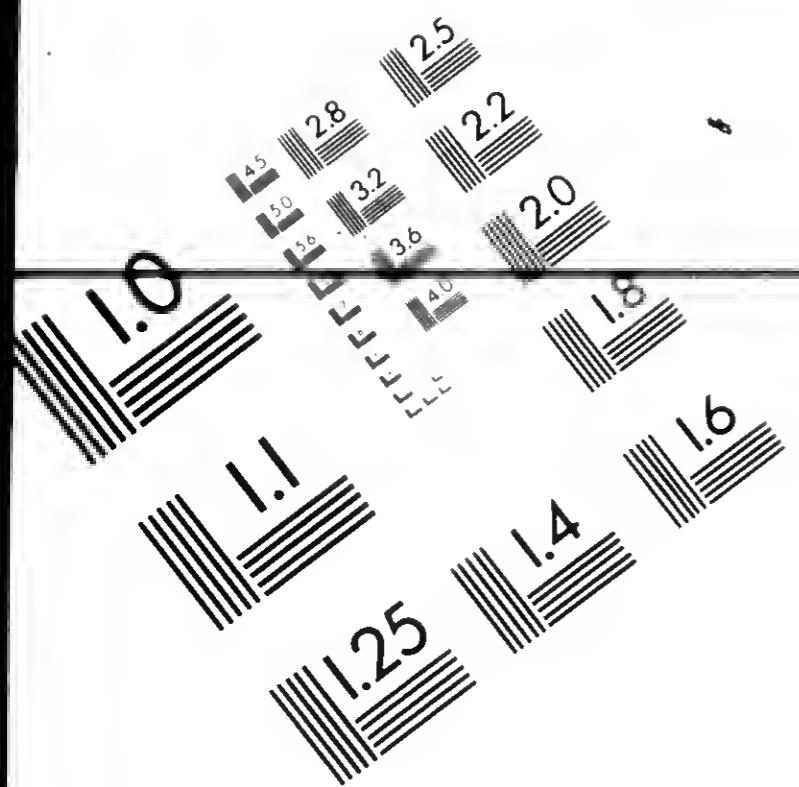
開發時間 DEVELOP BEFORE ENTWICKELN BI  
DEVELOPPE AVANT REVOLAR ANTES

**MAY.2005**

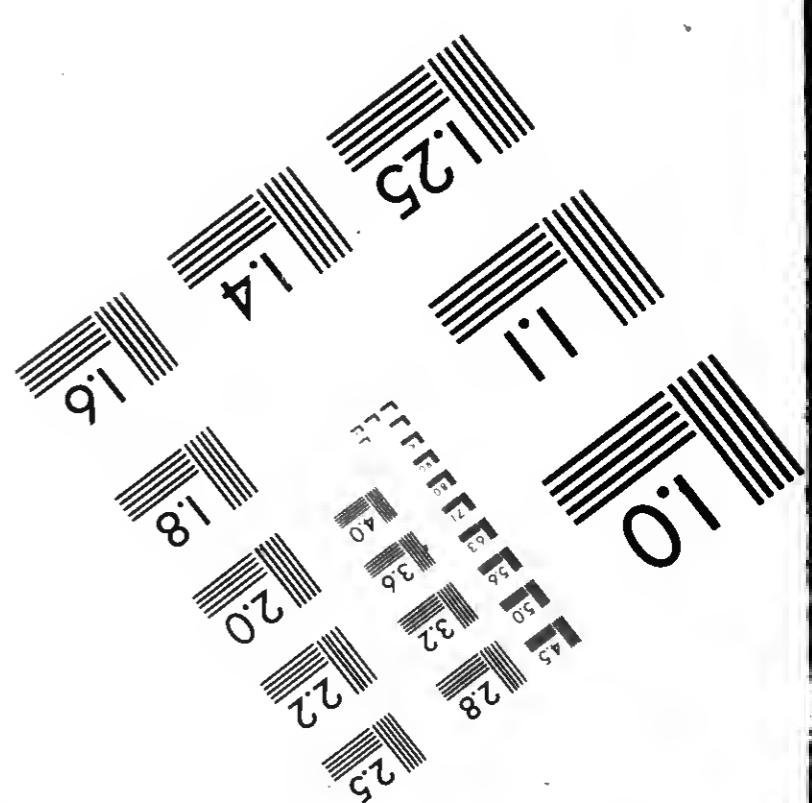
乳劑壽限 EMULSION EMULSION  
EMULSION LIFE TIME

**207-09**

# IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



**APPLIED IMAGE**  
1653 E. MAIN STREET  
ROCHESTER, NY 14609  
TEL (716) 482-0300  
FAX (716) 288-5989



LEO BAECK  
INSTITUTE

ARCHIVE

LEO BAECK INSTITUTE—ARCHIVES

Collection Boehm, Max

Box no.:

Accession no.:

AR-C.1663

4154

Location A 13/3

BOEHM, Max

AR - C. 1663  
4154

loc: A 13 $\frac{1}{3}$

AR 4154

Max Boehm

Boehm, Max Industrieller und Kunstsammler  
 geb. 16.9.1874 in Beuthen  
 gest. 13.11.1944 in Theresienstadt  
 1. Lebenslauf n.p. n.d. Vervielf. 3p in engl.  
 2.-21. Konzentrationslager Theresienstadt  
 2. Transportschein Berlin 1p  
 3. Arbeitsausweis Nov. 1942 1p  
 4. Antrag auf Matratzenstelle 2.12.1942 1p  
 5. Antrag auf Prominentenwuerde abgelehnt 9.6.1943 1p  
 6. Ablehnung von Kofferantrag 14.6.1943 1p  
 7. Zusprechung von Paket Lissabon 12.7.1944 1p  
 1. Name 2. Beruf Industrieller 3. Kunstsammler 4. Konzen-  
 trationslager Theresienstadt

AR-C.1663  
4154

2.Karte Boehm, Max  
 8., 9. 2 Aufforderungen betr. Transport  
 27.10.1944 2p  
 10. Postvollmacht n.d. 1p  
 11., 12. 2 Essenkarten 2p  
 13. 1 Badeschein 1p  
 14. Mitteilung betr. Raumwirtschaft 1p  
 15. Postschein 1p  
 16.-19. Lagergeld 1 Krone, 2 x 2 Kronen, 5 Kronen 4p  
 20., 21. 2 gelbe Judensterne 2p  
 22. Vortrag Max Boehm Theresienstadt ca. 1944 Masch. Schr  
 9p ueber Max Liebermann  
 23. wie 22. Masch. Schr 9p "Werdegang der modernen  
 Malerei  
 5. Judensterne 6. Liebermann Max 7. Foto Liebermann

AR-C.1663  
4154

4.Karte Boehm, Max  
 Kuenste Berlin Juni/Juli 1927 Katalog AR-C.1663  
 Verlag Bruno Cassirer Berlin Druck 23p 4154  
 und Abbildungen von 32 Gemaelden  
 30. Programm Eroeffnung der Liebermann-Ausstellung  
 23.6.1927 Druck 1p Klingler-Quartett  
 31. Osborn, Max "Die Liebermann-Ausstellung der Akademie"  
 Vossische Ztg. 24.6.1927 Ztg.Art 1p  
 32. Scholz, Wilhelm von "Max Liebermanns achtzigster  
 Geburtstag" n.p. 2).7.1927 Ztg.Art 1p  
 33. Vortrag-Notizen Max Boehm Handschr 2p  
 34. Gruppenfoto Liebermann-Feierlichkeiten in der  
 Akademie der Kuenste in der Mitte: Marx, Max  
 Liebermann u Frau, Becker

3.Karte Boehm, Max AR-C.1663  
 24. Osborn, Max "Die Sammlung Böhm" Vossi- 4154  
 sche Ztg Berlin 18.11.1928 Ztg.Art 1p  
 25. Mayer, Anton "Sammlung Max Boehm 8 Uhr-  
 Abendblatt 4.6.1930 Ztg.Art. 1p  
 26. "Berlin und die Sammlung Böhm" n.p. n.d. Ztg.Ausschn  
 1p  
 27. Einladung zur Eroeffnung der Ausstellung der Samm-  
 lung Max Böhm- Berlin Preussische Akademie der  
 Kuenste Berlin 21.6.1930 Druck 1p  
 28. Ressource von 1794 Berlin Einladung zu Ausstellung  
 wie 27. Juni 1930 Rundschreiben Druck 1p  
 29. Ausstellung Max Liebermann Preuss.Akademie der

4.Karte

~~50~~  
Oil portrait  
of Max Boehm  
by his wife Lina née Wittner  
Donated to DIBS  
Max Boehm

AUG 28 1974

Born Sept. 16, 1874, in the family house 'Am Boulevard', Beuthen O/S - Silesia - Germany, married Else née Praschkauer of Oels - Silesia, May 25, 1902, died November 13, 1944 in Nazi Concentration Camp, Theresienstadt, Czechoslovakia.

He was the 5th child of Herman Boehm and wife Lina née Wittner

( Simon - Paula - Johanna - Wilhelm - Max - Siegfried - Heinrich)

As both parents were active in business (manufacture and sale of wines and liquors) the boy was made a boarder with a high-school teacher, at the time of entering the 'Gymnasium' (High-School). He attended school till his graduation with the 'Einjährige' Diploma.

He, then, was sent out-of-town to learn forestry and the lumber business, and was a boarder in the house of his employer. In later years, he used to comment on the hard work and the bitter cold of the early morning hours in the forest. But he liked the job that afforded him freedom and a chance to develop his capabilities under the guidance of an employer whom he respected.

After the death of the father, the family business in Beuthen passed on to the oldest son, Simon. When he reached retirement age, Max was called home to continue the work in joint ownership with his brother Wilhelm, who, later on, decided to leave the partnership and was paid out for his share.

Max brought great drive and acumen to the job at hand, and an imaginative and convincing personality. The business developed and expanded rapidly. He enjoyed his success, and reached out into the building industry, as a sideline, and with enthusiasm.

He kept an open ear and heart for the needy, and he was generous in sharing what he had gained. He served his home town in honorary positions, and was the youngest 'Stadtverordnete' of the City Council, and a close friend of the 'Oberbürgermeister'. The relationship did not suffer from Max Boehm being a member of the Beuthener Jewish Congregation and Dr. Brüning being a devout Catholic.

During the First World War, when Germany occupied Poland, he was commissioned to set up and organize the alcoholic supply for the Army, and he was tireless in his efforts to do a good job.

The business climate of the home territory did not satisfy him any more. The wine and liquor business was combined with a large Brewery, in Hindenburg, (of which his friend Mr. Siegfried Händler, was the director,) and absorbed into one company.

In 1918, Max Boehm moved his family to Berlin, where he had made new business contacts. 'The Industrie Concern' was formed and, from his office there, Max Boehm directed his widespread enterprises in banking, real estate, the hotel and gastronomic industry. His

favorite project was the revitalization of the old Luther & Wegner Weinstuben Restaurant, and the rebuilding of the historic Weinkeller, made famous by the creator of 'Hoffman's Erzählungen', for which murals by the painter 'Baluscheck' were commissioned.

His lifelong interest and love of the arts (music, and paintings) found rich rewards in the stimulating atmosphere of Berlin. What had begun with the enjoyment of a few original paintings on the walls of the living room and Musikzimmer in Beuthen, was destined to become one of the most esteemed privately owned Collections of German impressionists, most effectively displayed in the beautiful home at Uhlandstr. 195/196.— often the meeting place for a "Herrenessen" of outstanding personalities in commerce, art, and politics.

The emphasis of the collection was German Art exclusively, - a self-imposed limitation of cohesive entity; desirable from the artistic point of view of unity; but also part of a patriotism, naive, and unquestioning, which refused to see the danger signals of the Nazi terror, till it was too late.

From the tragic exile of Theresienstadt, his wife salvaged the handwritten notes of his recollections of his relationship with Max Lieberman — the last chapter in the account of the life of Max Boehm.

K.Z. Theresienstadt

AR 4154/ 2-21

Boehm, Ray

(loc A 13/3)

38  
Kontrollabschnitt

Name Böhme

Vorname Karl

Transport Berlin

Tr. Nr. 8232 I/17

Geb. Dat. 16.9.74

Wohnt A 804

Zinglaufer z 110

Unterschrift d  
Zimmerältesten

162588  
fragile

2 (Y154)



GEFÜNDWITSWESEN  
Prof. Dr. med.

An die  
Matratzenstelle  
in EV.  
-----

Theresienstadt, am 2. Dezember 1942.

Herr Böhm, ein alter Bekannter von mir und ein in Berlin sehr angesehener Herr ist Stubenältester in seiner Ubikation und kommt zu mir mit der Anfrage, ob nicht für einen bestimmten Kreis von besonders in Frage kommenden Insassen der Ubikation Matratzen und für einige auch Bettstellen zu erhalten sind.

Ihr

Ich habe Herrn Böhm an Sie gewiesen und bitte ich ein wohlwollendes Interesse für sein Anliegen entgegenzubringen.

Mit bestem Dank im Voraus

ganz ergebenst

Genos. Hof Prof. Strauß

~~Wolberg's~~ ~~Hausen~~

n 3 Freytagstrasse

Friar 110

Monks

4 (415)

41

Zentralsekretariat  
Key/Ep.

Z. Ju. VI. 1943

B 0 9 6 3

9.6.1943.

An Herrn Max B ö h m, I/71-8232, wohnh.: 0 804.

Sehr geehrter Herr Böhm!

In der Feilage überreichen wir Ihnen einen Katalog und teilen Ihnen höfl. mit, dass wir die Einreichung eines Antrages auf Zuerkennung der Prominentenwürde für zwecklos halten.

Sollten Sie dennoch Wert darauf legen, bitten wir um erneuten Besuch bei dem Unterzeichneten.

Beilage- Katalog.

Zentralsekretariat:

Zentralsekretariat.

Ep.

An Herrn Max B ä h m , I/71-8232,wohnh.: 2 894.

14.6.1943.

Z 15 VI 1943

61488

Unter Bezugnahme auf Ihre Zuschrift vom  
10.d.M. müssen wir Ihnen leider mitteilen,dass laut einer ent-  
sprechenden Weisung der Jägerkommandantur Kofferanträge nicht mehr  
entgegengenommen werden dürfen.

Zentralsekretariat:

42  
346  
~~befehl~~  
Post und Verkehr.  
Sonder-Recherchenstelle r St/SO.

12.Juli 1944.

215  
713

Frau Else Böhm, I/71-8233, Q 410.

Betr.: Lissation-Päckchen.

In Erledigung Ihres Schreibens vom 24.v.Mts.  
teilen wir Ihnen mit, dass das Paket-Nr. 50751/13 Ihnen am  
30.v.Mts. zugesprochen wurde.

Post und Verkehr.

/Philipp Israel Kozower./

Alfred  
Hans & Willmanns Fig. of Human ~~Body~~ Part XII/1.9.58  
Right hand. Drawing for Human Anatomy  
From Else Rehm I/H. 8253.

7/14/74

438

1370 8832-I/71

Boehm Max I.

1374

Parkettz. 11/67

### Einberufung

Es wird Ihnen mitgeteilt, dass Sie weisungsgemäss in den Transport eingereicht wurden. Sie haben sich

Freitag, den 27.10.1944, um 12 Uhr bis längstens 18 Uhr nachmittag mit Ihrem Gepäck in der Schleuse Lange Strasse 3 einzufinden. Nach Erhalt dieser Einberufung müssen Sie sofort Ihr Gepäck vorbereiten. Dieses darf das Höchstgewicht bis zu 30 kg, d.h. maximal 2 Handgepäckstücke (wobei Werkzeug, Waschschüsseln und Wassereimer nicht mitgenommen werden dürfen), nicht überschreiten. Das Gepäck muss von Ihnen persönlich in die Schleuse mitgebracht werden, da kein Hilfsdienst zur Gepäckabholung eingesetzt wird. Der Einrückungstermin ist unbedingt einzuhalten, da für die Einziehung der bis zu diesem Zeitpunkt nicht eingerückten Transportteilnehmer noch besondere Weisungen erfolgen.

1269 0223-I/71 Boehm Eisa. 8.

1881 Neue Q. 10.

### Einberufung

Es wird Ihnen mitgeteilt, dass Sie weisungsgemäss in den Transport eingereiht wurden. Sie haben sich

Freitag, den 27.10.1944, um 12 Uhr bis längstens 18 Uhr nachm.  
mit Ihrem Gepäck in der Schleuse Lange Strasse 3 einzufinden.  
Nach Erhalt dieser Einberufung müssen Sie sofort Ihr Gepäck vorbereiten. Dieses darf das Höchstgewicht bis zu 30 kg, d.h. maximal 2 Handgepäckstücke (wobei Werkzeug, Waschschlüsseln und Wassereimer nicht mitgenommen werden dürfen), nicht überschreiten. Das Gepäck muss von Ihnen persönlich in die Schleuse mitgebracht werden, da kein Hilfsdienst zur Gepäckabholung eingesetzt wird.  
Der Einrückungstermin ist unbedingt einzuhalten, da für die Einziehung der bis zu diesem Zeitpunkt nicht eingetückten Transportteilnehmer noch besondere Weisungen erfolgen.

Abt.f. Innere Verwaltung  
Post und Verkehr

Böhm Ebc

Trsp.Nr. I/71-8233

Ubik. Q 410

Betr.: Vollmacht.

Füss. Rusa

I/71-8234

is Vom Obigen wurde bei uns  
is- die zu Ihren Gunsten auf  
gestellte Postvollmacht  
überreicht.

ir Post und Verkehr

Dat. 30/V

1168-V/7

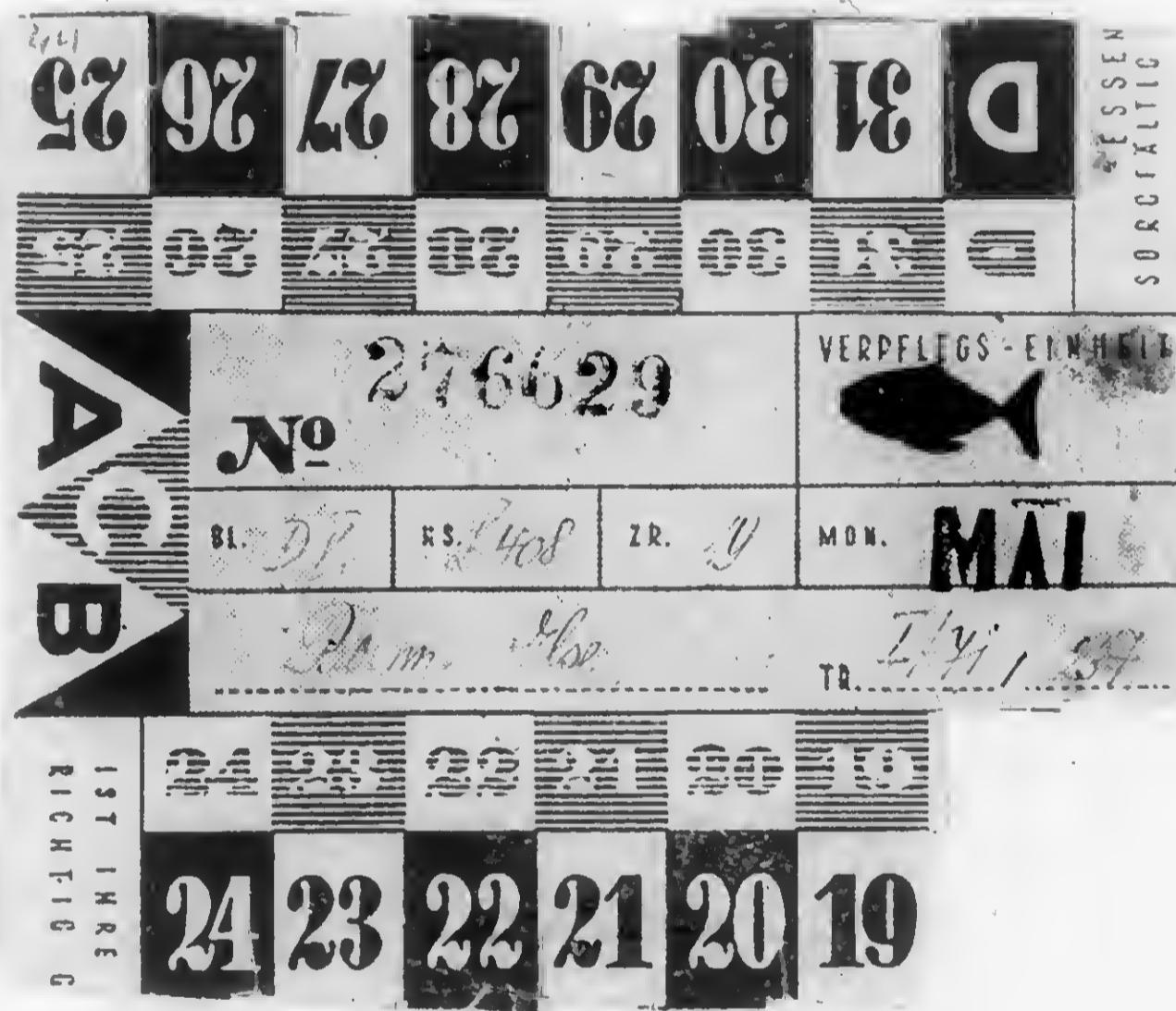


0020

Heg Elmer 2.1.

150000

111111



46  
ZENTRALBAD

1 Männerbad

am ..... 11.30

um ..... Uhr

7 0 7 7

40

## RAUMWIRTSCHAFT

Betrifft: Q 410/16

An Ubik.Kanzlei II. Bezirk.  
Hausältesten Q 410.

Ihr Schreiben vom

Ihr Zeichen

Unser Zeichen

Datum

1944

Dr. Br/L.

9.8.

Auf den Antrag der Insassen des obigen Zimmers  
 wird der Belag des obigen Zimmers von 6 auf 5 Personen  
 herabgesetzt. Die Abtragung des Bettes muss im Ueber-  
 einstimmung mit der zuständigen GST erfolgen.

Raumwirtschaft

A6/215-V/4-11.44-10/m-801-160

Q 410



37

VERSCHIEDEN

ANFLUGS

**BÖHM  
ELSE**

Fernnr. I/31 8233

Adressa 9410

hat heute gewünscht  
sich auf Paketsen-  
dungen für

**BÖHM MAX**

Fernnr. I/31-8232

angewendet.

dat. 27.12.44

10.1 110 VERATOR

873



1

A014



1



1 1 2 2



2

A013





5

A002

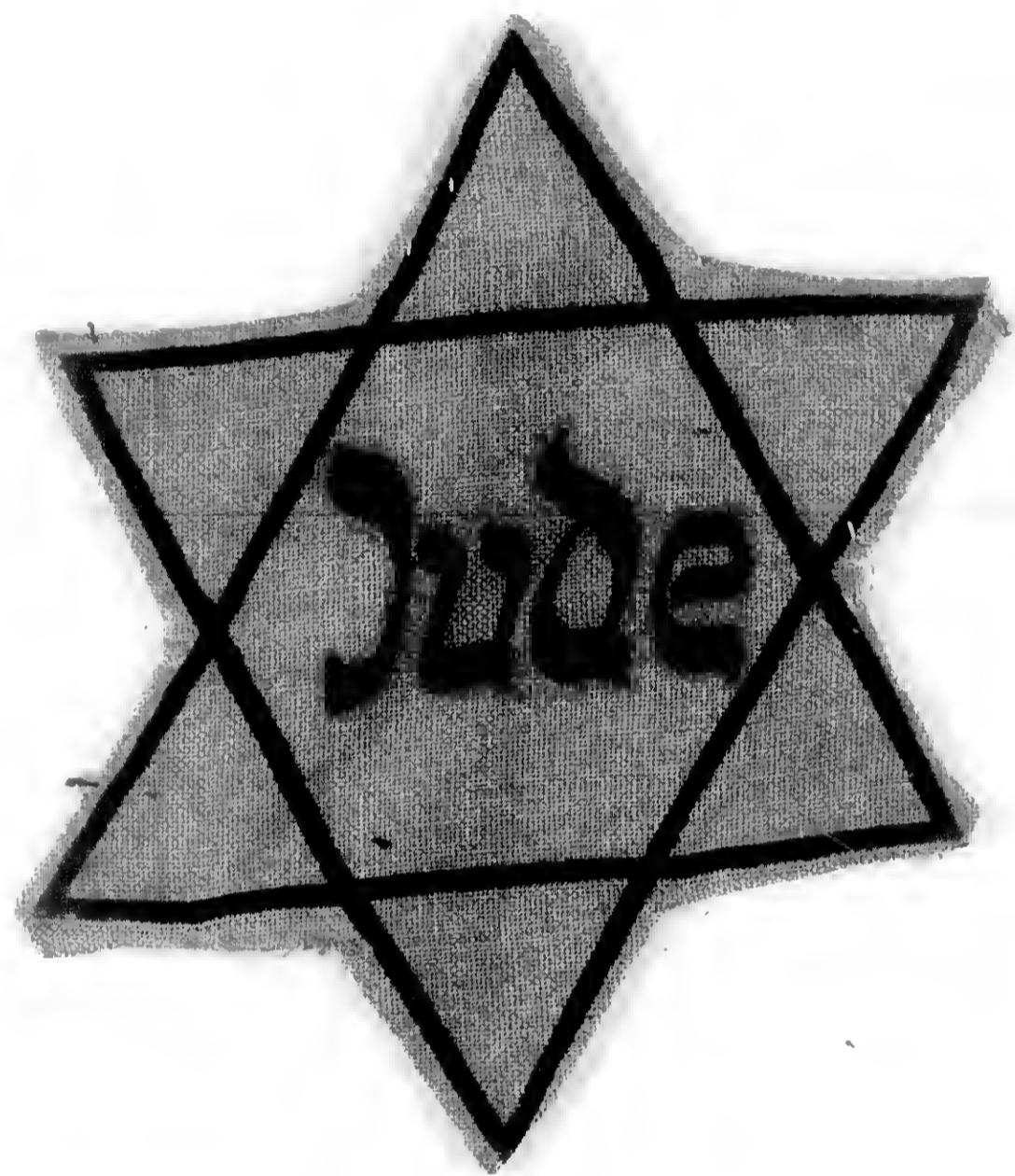


5



תְּרֵזֶנְשַׁטָּדִיטָה

Kat. Nm. 169



Aus den ~~aus den~~ Werken my Pastoral

Dem Vortragenden ist es in so markanter Weise gelungen, den Sinn und Zweck meines Sammelns im Rahmen der allgemeinen kunstgeschichtlichen Entwicklung vor Ihnen aufzuzeigen. Wenn ich jetzt nach ihm das Wort ~~Freife~~, so geschieht es, weil ich glaube, dass Sie auch einiges rein Persönliches über die Entstehung meiner Sammlung und den damit verknüpften Erlebnissen interessieren wird.

Schon als junger Mensch begeisterte ich mich für Malerei. Und wenn ich auch damals noch nicht in der Lage war, mir Originale anzuschaffen, so beschäftigte ich mich mit dem Studium von Kunstgeschichten, Monographien und Kunstzeitschriften und kaufte mir gute Reproduktionen von Bildern, immer mit dem Gedanken beschäftigt, einmal auch an die wirklichen Originale heranzukommen. So habe ich denn auch später vermocht, manche der Gemälde selbst, an welchen ich mich in meiner Jugend nur in der Reproduktion erfreuen konnte, an meinen Wänden aufhängen zu können. Es kam die Zeit, wo ich materiell so gestellt war, dass ich mir den Kauf von echten Altemalden leisten konnte. Es waren dies hauptsächlich gute Maler der Münchner und Düsseldorfer Schule, ~~wie~~ wie Grützner, Gabriel Max, Defregger, Achenbach, Kaufmann etc. Später habe ich einen grossen Teil dieser Bilder wieder abgegeben, um die Möglichkeit zu haben, noch bedeutendere Qualitäten erwerben zu können. Denn indessen war ich durch viele Reisen, Besuche von Museen, eigenes intensives Studium und vor allem durch meine persönlichen Beziehungen zu bedeutenden Malern und Museumsfachleuten darauf hingewiesen worden, was grosse Malerei heisst. Zugleich hatten sich meine materiellen Verhältnisse weiter günstig gestaltet, sodass ich in relativ jungen Jahren daran denken konnte, in grösserem Stile zu sammeln. Es galt also damals für mich mich zu entscheiden, welchem Spezialgebiet der Malerei ich mich widmen sollte. Ich wollte nur Erstklassiges ~~xxx~~ erwerben und ich sah, dass solches erstklassiges Material von alten Meistern in grösserer Anzahl zusammenzubringen, zu meiner Zeit selbst einem wohlgestellten Manne kaum noch möglich war. Andererseits wollte ich kein buntes Leipziger Allerlei zusammenbringen. Ich wollte, dass die Sammlung, deren Auf-

2.1

bau ich beabsichtigte, etwas Zusammenhanges, Geschlossenes werden sollte. Die Zeit kam mir bei diesen Erwägungen zu Hilfe. Ich beschloss ~~xxxxxx~~ nach und nach das Beste, was von zeitgenössischer deutscher Malerei auf dem Kunstmarkt erschien, so weit es mir möglich war, zu erwerben. Ich arbeitete zielbewusst, indem ich in meiner freien Zeit dauernd die Vorgänge auf dem Kunstmarkt verfolgte, aus den Nachlässen bedeutenden ~~Maxx~~ Malern, rechtzeitig das Beste herauszog, ~~xxxx~~ ich ~~xxxxxx~~ nicht scheute, wenn es galt ein besonderes Kunstwerk zu erwerben, tief in die Tasche zu greifen, um die Konkurrenz von Kunsthändlern und sonstigen Interessenten auszuschalten. Ich erwähne hier nur, dass ich für ~~das~~ Bild von Max Liebermann "Judengasse in Amsterdam" ein recht beträchtliches Kapital anzulegen hatte. Hatte ich den dafür geforderten Preis nicht bewilligt, so wäre mir dieses Hauptwerk des Meisters, eines seiner meistfigürlichen und nach seiner eigenen Ausserung eines seiner grössten und besten Werke entgangen.

In dieser Zeit führte mich mein Weg auch persönlich zu Max Liebermann. Ich hatte bereits einige Bilder des Meisters erworben und er äusserte den Wunsch, mich kennen zu lernen. Ich besuchte ihn und ich bin stolz darauf sagen zu können, dass von da an mein Verhältnis zu diesem grossen Manne in steigenden Masse herzlicher und freundschaftlicher wurde, umso mehr als Liebermann eine herbe Natur war, die nicht so leicht jemanden an sich heranliess. Ich war vielleicht der einzige Kunstmäzen, der jederzeit Zutritt zu ihm hatte und ich hätte auch oft Gelegenheit dabei zu sein, wenn er interessante Portraits malte von Künstlern etwa, wie der Geiger Weissgerber oder Männer der Öffentlichkeit, wie unter andern auch <sup>und</sup> Feldmarschall Hindenburg. Durch seine Beratung und durch seine Hilfe gelangte ich zu Bildern, die ich sonst nicht hätte erwerben können.

Inzwischen war meine Sammlung so angewachsen, dass ich mich genötigt sah, mein Domizil zu wechseln, um Platz zur würdigen Unterbringung meiner Bilder zu gewinnen. Ich erwarb zu diesem Zwecke ein Haus, in welchem ein grosser Raum, genannt Liebermann-Saal, einzig den Bildern dieses Meisters gewidmet war. Liebermann selbst besorgte zu meiner grossen Freude das einwandfreie Hängen dieser Gemälde. Wie Sie aus den Abbildungen des Ka-

5.

atalogs erschien hat mich Liebermann auch selbst genannt. Meiner Bitte, auch meine Kinder zu porträtieren, stand er lange ablehnend gegenüber. "Kinder male ich nicht", war seine stereotype Antwort auf mein Drängen. Aber schliesslich fand er sich doch dazu bereit und äusserte sich dann zu meiner Genugtuung, dass dieses Bild eines seiner besten geworden wäre, weil er die Kinder beim Malen ~~lieb~~ gewonnen hatte. Dieses Portrat ist eine Rarität in seinem Schaffen, da er ausser seinem Enkelkinde keine Kinderbildnisse gemalt hat.

Die Unterhaltung mit Liebermann war ein grosser Genuss. Er war einer der geistreichsten Menschen, die ich kennen gelernt habe, obwohl ich ~~xxix~~ in meinem Wirkungskreis <sup>mit</sup> vielen hervorragenden Männer ~~kunstzuhörern~~ <sup>in Bekanntschaft kam</sup> Gelegenheit ~~hatt~~ habe. Seiner Begebung entsprach ein beispielhafter Fleiss, ohne den es auch nicht möglich gewesen wäre, ein Lebenswerk von mehreren Tausend Bildern zu hinterlassen. Immer fand ich ihn, wenn ich ihn besuchte, bei der Arbeit. Es wird Sie gewiss interessieren, wenn ich Ihnen hier Einiges aus meinen Erlebnissen mit Liebermann erzähle. - ~~xxxxxx~~ In dem vorhin erwähnten Liebermann-Raum befand sich noch ein leerer Platz, den ich mit einem Bilde des Meisters ausfüllen wollte. Als ich kurze Zeit darauf bei Liebermann war, bat ich ihn, er solle mir ~~ein~~ ein Gemälde, wo möglich eine Landschaft, überlassen. "Ich habe momentan nischt", war seine Antwort. "Aber wissen Sie was, gehen Sie mal rüber ins Kronprinzenpalais zu dem Geheimrat Justi, /dem damaligen Direktor der Nationalgalerie/, dem habe ich zwei Landschaften zur Ansicht geschickt. Wenn er sie für die Galerie nicht nimmt, so sollen Sie eins von den Bildern bekommen". Ich machte mich auf den Weg zu Justi und interpellierte ihn wegen dieser Bilder. "Ja, die Bilder sind da, aber sie sind so schön, dass ich sie unbedingt der Nationalgalerie erhalten möchte. Allerdings bin ich jetzt mit Gel. etwas knapp. Herr Böhm, Sie sind doch ein wohlhabender Mann, würden Sie sich entschliessen können, diese zwei Bilder der Nationalgalerie zu schenken?" Das schien mir aber doch eine etwas hochgestellte Forderung. Nach längerer Unterhaltung mit Geheimrat Justi und nachdem ich die Bilder gesehen hatte, die wirklich herrlich wären, fand ich mich dazu bereit, das eine Bild zu schenken und das andere, für mich zu behalten. Aber ich wollte mich noch vorher mit Liebermann diesbezüglich

4.

ins Einvernehmen setzen. Nachdem ich ihn meinen Vorschlag an Justi mitgeteilt hatte, sagte er in seiner originellen Art. "Wissen Sie was, schenken Sie doch beide". - Aber Herr Professor, dann behalte ich doch nichts für mich". "Ach, was, ich habe doch noch eine Landschaft. Die sollen Sie haben und ich rechne Ihnen für alle drei Bilder nur den Preis der zwei, die Sie schenken". Darauf ging ich dann ein und diese zwei Bilder hingen jahrelang im Kronprinzenpalais mit einer Widmung von mir. *Unterzeichnet* *griffen*

Liebermann war bis zu seinem Lebensende ein grosser Damenfreund. Ich hatte die Gewohnheit, für seine Hilfe, die er mir bei meinem Sammeln leistete, bei passender Gelegenheit ihm ~~erlesene~~ Wein zu senden. Und so schickte ich ihm einmal ein Körbchen mit einigen Flaschen alten Tkayers', das kostbarste Gewächs, das es gab, mit einer Gratulation für ihn und seine Frau zum Neuen Jahr. Als ich ihn einige Zeit später fragte, wie der Wein gewunden hätte, antwortete er: "Wissen Sie, ich bin ein aufrichtiger Mensch und kann nicht lügen. Ihren Wein habe ich einer schönen Frau geschenkt, aber verraten Sie mich nicht". - Noch eine kleine Anekdote aus meinem Verkehr mit ihm. Als ich ihn wieder einmal besuchte, war es schon spät und dunkel geworden, als ich mich verabschieden wollte. "Warten Sie, ich gehe noch mit Ihnen weg". "Aber, Herr Professor, es ist schon dunkel". Liebermann war damals bereits annähernd 80 Jahre. - "Nein, ich muss noch zu meinem Zahnarzt". - "Was Herr Professor, Sie gehen in Ihrem Alter noch zum Zahnarzt? Mir hat einmal ein Freund gesagt, das Leben wird erst schön, wenn einen die Liebe und die Zähne nicht mehr quälen". - "Sagen Sie Ihrem Freund, er ist ein Esel. Ein Leben ohne Liebe kann ich mir nicht vorstellen". *Zuletzt 1951 aufgenommen* *Unterzeichnet* *griffen*

Aus meinen Beziehungen zu anderen grossen Künstlern möchte ich Ihnen hier erzählen, wie ich mir mein grosses Blumenstillleben von Corinth buchstäblich erobern musste. Ich war ~~einmal~~ bei Corinth und seiner Frau zum Thee geladen. Er war damals nach einem Schlaganfall und es war bewundernswert, mit welcher Kraft er trotzdem seinen Pinsel führte. Ich sah dieses Werk bei ihm, das ich früher nicht gekannt hatte und war von dessen Schönheit hingerissen. Es stellte sich heraus, dass Corinth es seiner Frau am Tage vorher mit einer Widmung zum Geburtstag geschenkt hatte. Er und insbesondere seine Frau wollten von einem Verkauf nichts wissen. Mir liess es aber keine Ruhe. Ich

5.1 *Katharina*  
musste das Stilleben haben. Endlich nach langem Kampfe und wiederholten Besuchen konnte ich es unter Opferung eines beträchtlichen Stocks ausländischer Devisen von ihm erwerben.

Auch mit dem Altmeister Hans Thoma trat ich in persönlichen

Kontakt. Ich besuchte den damals leider schon krank daniederliegenden Künstler in Karlsruhe. Er liess sich über meine Sammlung erzählen und insbesondere, welche Bilder ich von ihm besässse. *gut für mich Aufgaben leichter zu lösen*  
*Slevogt war gern mit mir unterwegs. Ritter von Lippstadt* *Mit Slevogt verhandelte ich wegen Ausschmückung eines* *Hofmanns* *von mir für mich Aufgaben leichter zu lösen*  
Teils des mir gehörenden Lutter & Wegner Restaurants in Berlin, des sogenannten Hofmann-Kellers, wo seinerzeit der berühmte Dichter Th. A. Hofmann Stammgast gewesen war. Und zwar wollte ich diesen Raum mit Szenen aus der Oper "Hofmanns Erzählungen" von dem Dichter kongeniealen Jacques Offenbach ausmalen lassen. Slevogt musste leider ablehnen, trotzdem ihn gerade diese Aufgabe, wie er sich äusserte, ausserordentlich reizte, wegen anderweitiger dringender Verpflichtungen. Er empfahl mir aber seinen besten Meisterschüler Dannemann, der diese Wandmalereien in Slevogts Sinne und Stile ausgezeichnet durchführte. Wenn Sie nach Berlin und in den Hofmann-Keller kommen, werden Sie diese Szenen auch heute dort sehen. ~~X~~

Leider kam dann der wirtschaftliche Niedergang Deutschlands als Folge des verlorenen Krieges zu einer Zeit, wo es mir am wenigsten Recht war. Meine Hauptbankverbindung, die Danatbank, geriet in Schwierigkeiten, wodurch auch meine sonst gut florierenden Unternehmungen in Witlesschaft gezogen wurden. Ich musste ihnen grosse materielle Hilfe zuteilwerden lassen und es kam der Tag, wo ich den Entschluss fasste, das *Grundstück und das Haus, in dem ich wohnte, zu veräußern*. Und damit begann die Sorge um das Schicksal meiner Sammlung. Einige Zeit vorher hatte mich der Kunsthändler Cassierer besucht und meine Sammlung *intervor Kunsts* besichtigt. Beim Weggehen bot er mir für meinen Besitz 2 Millionen Mark an. Ich lehnte kurzerhand ab. Erstens weil ich noch keinen definitiven Entschluss gefasst hatte und zweitens, weil mir der Betrag viel zu niedrig erschien.

*Besti Biographie* Zeit darauf hatte ich einen verpflichtenden Herrenabend bei mir und unter anderem auch den damaligen Berliner Oberbürgermeister Böttcher unter meinen Gästen. Er interessierte sich lebhaft für meine Bilder, liess

Einschaltung auf S. 5

~~XX~~ Ich habe vorhin erwähnt, dass zum grosszügigen Sammeln auch Grosszügigkeit in finanzieller Hinsicht gehört. Ich glaube nicht, dass, wenn mir diese Eigenschaft abgegangen wäre, es mir gelungen wäre, meine

24 Trübners aus der besten Zeit des Meisters zusammenzubekommen, ein Besitz wie ihn damals kein deutsches Museum, geschweige denn ein Privatsammler, aufzuweisen hatte. Aber die finanzielle Seite allein ist nicht immer ausschlaggebend. Man muss ein Bild, das man erwerben will, ständig im Auge behalten, den richtigen Moment erfassen, um loszuschlagen, vor wiederholten vergeblichen Reisen nicht zurückzuschrecken usw. Die Erwerbung solcher Seltenheiten, wie meines Nana-Porträts von Feuerbach oder der kämpfenden Centauren von Böcklin war an solche kombinierte Anstrengungen geknüpft. Da war eben finanzielle Potenz allein nicht ausreichend.

Von Holzsägen

Stütze auf 1. Rauf. beweist etwas Gott zu erneben d. für  
Gebung et mir - Wahrheit in den 2. Befreiungskriegen  
Luzern 19. 11. 1848 Holzsägen 2. Pfund und Holzsägen  
im Frankfurter 2. Pfund Böhl nach Thunreis nicht kaufen  
in Münster von märchen aus Böhl 2. Pfund  
Holzen für Böhl, wofür mich gegen den Hauptholz Böhl  
gehört nicht mein Name zu schreiben zu angeben  
Zur Preissen, 3. Böhl griff beweist Lebewohl d. Holzsägen  
Böhl und ich wünsche kaufen. Er führt nichts mit  
mehr Holzsägen, 1. Böhl auf und Holzsägen nicht  
gekauft. 2. Böhl gebaut kann Gott große Lebewohl  
nicht kaufen gebraucht

6.  
sich sie durch den ebenfalls anwesenden Geheimrat Justi erklären und  
fragte mich dies und das, ob ich sicher sei, <sup>mir fügte der Oberbürgermeister</sup> das alles Originale seien  
usw. Ich dachte mir zunächst weiter nichts dabei. Aber kurze Zeit nachher  
kam ich wieder mit Oberbürgermeister Bötz bei einem Bankett zur Feier  
der Einweihung des Städtischen Opern-Restaurants zusammen. Er äusserte  
sich: "Ich möchte gerne Ihre Sammlung geschlossen erwerben, um damit  
ein städtisches Museum einzurichten. Räume ~~würde~~ ich ~~würde~~ im Rathaus  
zur Verfügung stellen lassen. Er fragte mich, ob ich dafür zu haben wäre,  
meine Sammlung leihweise um nach meinem Tode schenkungsweise der Stadt  
zu überlassen. Ich musste dies aber ablehnen, denn die Sammlung reprä-  
sentierte damals den grössten Teil meines Vermögens und ich musste an  
meine Frau und an meine drei Kinder denken. Aber nachdem ich mir die Sache  
durch den Kopf gehen liess und mich mit meiner Familie beraten hatte, mach-  
<sup>te</sup> ich ihm den Vorschlag, meine Sammlung zu folgenden Bedingungen zu ~~erwerben~~  
<sup>abzugeben</sup>: Zahlung von 100.000 RM. in jedem Jahr durch 25 Jahre an mich, meine  
Frau oder meine Kinder ohne jegliche Zinsenberechnung. Das wäre also unge-  
fähr die Hälfte des Betrages gewesen, den mir Cassierer bar angeboten  
hatte. Ich selbst wollte Kurator der Sammlung bleiben und bei An- und Ver-  
kaufen mitentscheiden. Oberbürgermeister Bötz begrüsste meinen Vorschlag,  
da er in dieser Form keine städtischen Mittel aufzutreiben hätte und er -  
wartete könne, den jährlich von mir geforderten Betrag von Gönern gestiftet  
zu erhalten. Wir wechselten einen entsprechenden Vertrag, bei dem nur die  
Genehmigung der Stadtverordnetenversammlung notwendig war, die, wie mir  
Oberbürgermeister Bötz versicherte, zweifellos sei. Aber einige Zeit spä-  
ter stellte sich bei mir ein Herr ein, dessen Name ich nicht nennen will.  
Er sagte mir, dass diese Transaktion nur dann zustande kommen werde, wenn  
ich mich bereit erkläre, einen beträchtlichen Betrag für Parteizwecke zur  
Verfügung zu stellen. Dieses zu tun, lehnte ich <sup>hierzu</sup> ab. Etwas später be-  
gab ich mich wieder zu Oberbürgermeister Bötz und fragte ihn, wie die Sa-  
che stünde. Er äusserte sich, dass er grosse Unannehmlichkeiten damit habe  
und bat mich, mich noch einige Tage zu genülden, es werde der Verkauf be-  
stimmt zustande kommen. Ich war aber durch diese Ausserung und durch das  
Hinausschieben so ärgerlich geworden, dass ich Herrn Bötz erklärte, mich

7.1 ~~Alte Kästen & Bilder~~ für  
durch den Vertrag nicht mehr gebunden zu halten. Ich vernichtete den Ver-  
trag und gab damit den Gedanken auf, meine Sammlung für die Zukunft ge-  
schlossen erhalten zu können.

Ich könnte Ihnen noch stundenlang über einzelne Episoden aus meinem reichbewegten Sammlerleben vortragen, aber die Zeit drängt.  
Nur noch einiges Allgemeine über die Freuden und Leiden eines Sammlers.  
Ich kann sagen, dass mein Interesse für mein spezielles Sammelgebiet von Jahr zu Jahr stieg und dass ich von meinen Bildern so viel Freude gewann, wie ich gar nicht sagen kann. Ich versäumte es keinen Tag nach dem Frühstück, meine Sammlung durchzugehen, bei einem oder dem anderen Bilde länger Zeit zu verweilen, namentlich wenn ich ~~gestern~~ vorher neu erworben hatte. Aber so viel Licht, ist auch viel Schatten. Bedenken Sie, was es heißt, eine solche Sammlung in einer Privatwohnung zu besitzen. Es gab kaum einen Tag der Ruhe. Die vorgesetzte Behörde, ich meine meine liebe Frau, war manchmal ganz verzweifelt, was sehr verständlich ist, wenn dauernd Bilder abgehängt, umgehängt oder neu aufgehängt werden mussten, kaum dass die Wohnung aufgeräumt worden war. Der Speciteur war dauernd im Hause. Ich hätte fortwährend Bilder zu Ausstellungen zu leihen, denn ich konnte die dringenden Wünsche massgebender Museumsleiter und insbesondere der mit mir befreundeten Künstler nicht zurückweisen. So senkte ich Bilder zur Thomasausstellung nach Karlsruhe, zur Laibl-Ausstellung nach Köln, zur Liebermannausstellung nach Wien usf. Ständig meldeten sich Besucher, die meine Bilder besichtigen wollten und die ich nicht abweisen konnte oder wollte. Dazu kommt die Mühe und die Kosten der Pflege solcher Meisterwerke. Sie müssen dauernd auf ihren Erhaltungszustand kontrolliert werden, eventuell frisch gefirnißt oder restauriert werden, die Rahmen müssen repariert werden. Einen eigenen Sächer hatte ich auch anzustellen, dann die hohen Versicherungsspesen. Auch wurde ich leidend, wurde operiert und der Gedanke, was geschieht nach meinem Tode mit den Bildern, begann mich zu drücken. Endlich entschloss ich mich schweren Herzens, mich bei Lebzeiten von meinen geliebten Bildern zu trennen.

8.1 ~~hingroß~~ <sup>in fast durchgängiger handschriftlicher</sup>  
Der grösste Teil wurde versteigert und mein schöner Traum war zu Ende.

Eine dauernde Genugtuung aber blieb mir durch die Anerkennung, welche mir im Vorwort des Kleinen Katalogs der Akademie der Künste in Berlin als Sammler zuteil wurde. <sup>Leider</sup> ~~Teilage~~ Und ein grosser Trost ist mir geblieben.

Mein grosser Katalog, der alle meine Bilder in ganzseitigen Reproduktionen zeigt, der in jedem Museum aufliegt, und den auch wohl jeder grosse Kunstsammler und Händler im Auslande in Händen hat. Ich glaube, dass dieser Katalog auch für die Zukunft ein Dokument bleiben wird für das, was ich angestrebt habe. Ich kann zum Schlusse nur sagen, dass ich mein Interesse für die hohe Kunst der Malerei bis an mein Lebensende bewahren werde. Ich hoffe sogar, dass es mir noch einmal vergönnt sein wird, mich <sup>hier</sup> künstlersammlerisch zu betätigen, folgend den schönen Worte Goethes: "Im farbigen Abbild haben wir das Leben".

XXX Indem die Akademie der Künste die Sammlung eines Kunstreundes, des Herrn Max Böhm in Berlin, für einige Wochen in ihren Ausstellungsräumen der Öffentlichkeit zugänglich macht, möchte sie diese in jahrzehntelanger,verständnisvoller Hingabe zusammengebrachte, sonst in dem Hause ihres Besitzers gehegte Sammlung nicht nur einem weiteren Kreise zur Mitfreude darbieten, sie möchte vielmehr damit auch auf das grosse Verdienst hinweisen, dass ein Sammler, von Modeströmungen des Sammelwesens unbirrt, sich ausschliesslich der deutschen Kunst seiner Zeit und ihrer jüngsten Vergangenheit zugewendet hat, was vorbildlich anregend wirken möge.

Herrn Max Böhm sprechen wir für die gütige Ueberlassung seiner Sammlung wärmsten Dank aus.

Berlin, am Juni 1930.

Die Preussische  
Akademie der Künste.

## Werdegang der Modernen Malerei.

Meine sehr geehrten Damen und Herren.

Mein Freund ~~und Experte~~ Herr Franz Weil, hat Ihnen in knappen Umrissen den Werdegang der M.M. soweit es in dieser Stunde möglich war, äusserst prägnant im Rahmen der allgemeinen ~~gesch~~ kunstgeschichtlichen Entwicklung aufgezeigt. Es bleibt mir daher nur übrig, über das zu sprechen, was mir als Kunstfreund und Sammler am nächsten liegt, d.h. über die moderne deutsche Malerei, also von den Meistern zu sprechen, die mich am meisten interessierten und deren Werke ich seit meiner Jugend verfolgt und gesammelt habe, d.h. die deutsche Malerei des letzten Jahrhunderts etwa von Menzel und Spitzweg angefangen, über den Leibl-Kreis hinweg bis zu den grossen Berliner Impressionisten, dem sogenannten Dreigestirn: Korinth, Liebermann, Zlevogt.

Wenn ich mich entschloss, meine Sammeltätigkeit hauptsächlich auf die grosse deutsche Malerei beginnend mit der zweiten Hälfte des vor.Jahrhunderts zu beschränken, so geschah dies aus zwei massgebenden Gesichtspunkten: einmal die instinktive Einstellung zur echten Malerei im modernen Sinne, von der ich mich trotz wiederholten wohlgemeinten Ratschlägen nicht abringen liess, andererseits war ich mir bewusst, dass eine gute-bedeutende-Sammlung gute Sammlung von bedeutenden grossen Malern namentlich alter oder ausländischer Meister selbst einem wohlgestellten Manne <sup>nicht mehr</sup> in grossem Stile nicht möglich wäre und so kam ich zu dem Entschluss, dem alten Sprichwort folgend: Wozu in die Ferne schweifen, sieh, das Gute liegt so nah. Die Folge war der Aufbau meiner Sammlung moderner deutscher Malerei. Dass ich wohl damit Recht hatte, und wie Wenige <sup>zu meiner Zeit</sup> es erkannt haben, dass diese Meister in absehbarer Zeit als besondere Grössen anerkannt würden, beweist mir auch, nachdem ich ca. 50 Jahre lang ausschliesslich bei der Stange blieb, die Ausstellung ~~anmdem~~ meiner Sammlung in der Akademie der Künste, zumal ich bis zum heutigen Tage der einzige Privatsammler bin,

welcher seine Bilder wochenlang dem breiten Publikum zeigen konnte und in dem Vorwort des kleinen Kataloges, welchen ich ja heute in diesem Kreise herumreichen lasse, heisst es wörtlich:

Indem die Akademie der Künste die Sammlung eines Kunstfreundes, des Herrn Max Böhm in Berlin, für einige Wochen in ihren Ausstellungsräumen der Öffentlichkeit zugänglich macht, möchte sie diese in Jahrzehntelanger in verständnisvoller Hingebung zusammengebrachte, sonst in dem Hause ihres Besitzers gehegte Sammlung, nicht nur einem weiteren Kreis zur Mitfreude darbieten, sie möchte vielmehr auch auf das grosse Verdienst hinweisen, das ein Sammler von Modeströmungen des Sammelwesens unbirrt sich ausschliesslich der deutschen Kunst seiner Zeit und ihrer jüngsten Vergangenheit zugewendet hat, was vorbildlich anregend wirken möge.

Herrn Max Böhm sprechen wir für die gute Ueberlassung seiner Sammlung unseren wärmsten Dank aus.

Die Preussische Akademie der Künste.

Ueber die Erlebnisse und Erfahrungen mit meinen Bildern und deren Meistern hatte ich ja Gelegenheit, in meinem letzten Vortrag näheres zu besprechen, sodass es sich heute erübrigt, hierüber weitere Ausführungen und Wiederholungen zu machen. Ich nehme deshalb Abstand davon. Dagegen möchte ich jedoch den Begriff M.M. durch Charakterisierung einiger deutscher Meister, welche in meiner Sammlung vertreten waren, nach den Ausführungen meines werten Herrn Vorredners ergänzen. Ich beginne mit den so populär gewordenen Meistern der Zeit entsprechend: mit Spitzweg und Menzel. Beide waren mehr

als moderne Maler weit mehr als fesselnde Erzähler und Schilderer, wodurch sie ihre Popularität in der grossen Masse gefunden hatten, sondern beide waren in Wahrheit die beiden ersten Malgenies des XIX. Jahrhunderts. Man war lange Zeit geneigt, in Spitzweg nur einen der vielen zeitgenössischen Genremaler der Spätbiedermeierzeit zu erblicken. Aber so kostlich seine Schilderung der von ihm bevorzugten merkwürdigen Sonderlinge, diese alternden Junggesellen, Apotheker, Kakteenzüchter, Bibliothekare, ist, niemals tritt bei ihm das Genrehafte vor das reine Malwerk. Spitzweg war in Paris und London gewesen und hatte dort aufgenommen, was Malen heisst. Be Er steht an malerischem Esprit keinem seiner französischen Vorbilder nach. Er ist ein se ebenso treffsicherer Erzähler wie echtester Maler. Seine Pinselführung empfindet man gleichsam wie prickelnden Champagner auf der Zunge. Ich selbst hatte ein Anzahl Bilder von ihm, die wohl zu seinen besten zu zählen sind. Ebenso wie Spitzweg ist Menzel sozusagen der preussischste aller deutschen Maler, ohne Paris nicht zu denken. Er war dort in seiner Jugend wie zu Hause, und gerade diese früheren Werke, gewöhnlich kleineren Formats, wirken auf uns heute weit stärker, zeigen dieses ursprüngliche Maleringenium weit klarer auf, wie mancher seiner grossformatischen Bilder, in denen die Minutiöse Sorgfalt der Ausführung manchmal die ursprünglich malerische Inspiration verdrängt hat. Was Menzel als Maler bedeutet, zeigen die Bilder in meiner Sammlung. Hier hat Menzel den echtesten impressionistischen Stil noch vor den eigentlichen französischen Impressionisten für sich privatim entdeckt; denn solche kleinformatischen Bilder

machte er spielerisch zu seinem eigenen Vergnügen. Man glaubt die Figuren auf diesen Bildern sich bewegen zu sehen. In meinem kleinen Katalog ~~nehmen~~ Sie in dem Bilde :Tanzfest in Rheinsberg: den Ballsaal voll Gelächter, Musik und Tanzfreudigkeit schwirren zu hören. Während Spitzweg und Menzel mit der Barbizoner Schule in organischem Zusammenhang stehen, ist/vielleicht grösste moderne deutsche Maler Leibl von einem anderen bahnbrechenden Franzosen bahnbrechend beeinflusst worden. Von Gustav Courbet: Courbet lebte im Jahre 1869 in München und sein treuester Anhänger war damals der junge Leibl. Leibl selbst folgte Courbet später nach Paris und malte dort einige Bilder, welche man als ~~meistertwerke~~ französischer Malerei ansehen würde, wüsste man nicht, dass Leibl der Autor ist, wie z.B. die Cocotte oder die Alte Pariserin. Später fand er seinen eigenen Stil und begründete eine fruchtbare Schule der sogenannten Prima-Malerei, das ist Malerei im ~~est~~ echtesten Sinne des von mir früher Angeführten. Betrachten Sie daraufhin etwa in dem herumgereichten Katalog leider nur in kleinem Format wiedergegebenen Kopf des Bauernburschen. Von Leibl konnte ich nur sechs hervorragende Werke erwerben, da solche fast vollkommen vom Bildemarkt verschwunden waren und es wohl kaum einem Privatsammler gelang, selbst diese Anzahl aufzubringen. Dagegen von den zwei besten seines Kreises, Schuch und Grübner, hatte ich wohl mit sicherem Griff eine grosse Anzahl herrlichster Werke an mich gebracht. Schuch ist zweifellos der bedeutendste deutsche Stilllebenmaler. Trübner ~~be~~ neben Liebermann wohl der beste Landschaftsmaler des XIX. Jahrhunderts und ausserdem eine der grössten

reinen Malbegabungen aller Zeiten, der mit 24 Jahren imstande war, ein solches Meisterwerk zu schaffen, wie das Portrait seines Kollegen Schuch in der National-Gallerie in Berlin.

Nun zu einem anderen grossen Meister meiner Sammlung: Hans Thoma. Thoma kommt ebenfalls zweifellos von Courbet her. Eines seiner besten und berühmtesten Bilder, die grosse Parklandschaft, in meiner Sammlung, könnte mit ihrem körnigen Farbauftrag und der ganzen Konzeption nach ein Werk Courbets sein. Später fand Thoma seine persönliche Eigenart in der Schilderung seiner engeren Heimat.

Se In seinen Bildern schwingt neben dem überzeugenden malerischen Können ein warmes poetisches Gemüt.

Und nun das grosse Berliner Dreigestirn: Zlevogt / Korinth und Liebermann, welche für Deutschland die mit Bizzarro, Manet und Monet in Frankreich zum vollen Sieg gelangte Epoche des Hochimpressionismus repräsentieren. Bei diesen drei Meistern ist die ausdrucksvolle

Pinselführung genannt habe, welches jede Zuckung, jede empfindlichste Schwingung der Nervenerregung des Künstlers wiederzugeben vermag, am deutlichsten. Sie ist auch manchmal sogar selbst aus den kleinen Schwarzreproduktionen des herumgereichten Katalogs zu entnehmen. Von diesen drei Grossen ist Korinth der Kraftvollste, Manchmal im Ueberschwang sogar zur Brutalität neigend, Zlevogt, der Sinnlichste und Liebermann der Geistigste. Beachten Sie bei dem grossen Blumenstilleben von Korinth, wie die Farbe gleichsam mit der Faust hingewühlt ist und trotzdem uns der Duft der Rosen und des Flieders geradezu entgegen-schlägt. Bei Zlevogts Delikatessen-Stilleben wie die von

den Objekten ausgehende sinnliche Anregung sich ins Malerische umgesetzt hat. Bei Liebermann wieder das über hörte Können, mit welchem ein Stück volksaftigen Lebens wie etwa in dem Bilder der Amsterdamer Judengasse eingefangen und bewältigt ist. Max Liebermann, der letzte bedeutende deutsche Maler war das grosse Erlebnis bei mir. Und in dem vorliegenden Katalog ersehen Sie, dass in diesem allein 17 grossfarmitische Bilder zum Teil aus seiner besten Zeit bei mir vorhanden waren. Ich hatte die Ehre, mit diesem grossen Meister jahrzehntelang befreundet zu sein, und oft hatte deshalb Gelegenheit zu beobachten, wie dieser grosse Temperamentsmaler arbeitete. Als er z.B. mein Portrait malte, war das Erste, was er tat, mit Kohle in einem Zuge den gesamten Umriss meiner Figur, d.h. Gesicht und Körper sozusagen hinzufügen, ohne das geringste Detail. Hierauf begann der grosse Meister gleich mit der Pinselarbeit. Erstaunlich war es im besonderen, mit welcher Sicherheit unter wenigen Pinselstrichen die schwierigsten organischen Details, wie z.B. Ohr oder Hand, sich sofort modellierten. So erinnere ich mich auch an einen Vorgang, als Liebermann den bekannten Geiger Weissgerber malte, welcher ihm ganz zwanglos eine Sonate vorspielte, während der alte Herr ruhig malte, ohne dass er den grossen Virtuosen auch nur für einen Augenblick aufforderte, in seiner Stellung zu verharren, ein bester Beweis von echtestem impressionistischem Maler- und Künstlertalent.

Da ich Liebermann als ~~gern~~ Maler und sehr bedeutenden Menschen hielt, sei es mir gestattet, hier einflechtend noch einige Zeit bei diesem grossen Manne zu verweilen. Liebermann hatte sich nach und nach aus schwerem Ringen um die Anerkennung seiner Persönlichkeit seiner hervorragenden Werke zu einer wahren dominierenden Stellung ~~amponierend~~ nicht nur in Berlin, sondern in ganz Deutschland ~~und~~ geschaffen und sogar im Ausland galt Liebermann nebst Leibl, vielleicht noch darüber hinaus, als der repräsentative deutsche Maler. Wenn man berücksichtigt, dass dieser Mann trotz seiner Abstammung und der anfänglich schroffen Ablehnung in den Hofkreisen, welche seine Kunst in keiner Weise würdigen wollten, eine lange Reihe von Jahren Präsident der Akademie gewesen ist, so ist dies wohl der beste Beweis für die künstlerische und persönliche Kraft dieses einzigartigen Künstlers. Er selbst erzählte mir einmal, dass, nachdem er so viele Jahre nicht mal in Staatlichen Gallerien eines seiner Werke unterbringen konnte, auf Wunsch höchster Stelle sich das Bild plötzlich änderte. In der Nationalgalerie Berlin sah man einen Saal nur mit Bildern von Liebermann, auch wurde ihm ein hoher Orden zugesagt :ich habe ihm das Ding aber zurückgeschickt: dies waren seine eigenen Worte :Erst wollten sie kein Bild von mir haben und jetzt überlaufen sie mich:. Ihm ist es wohl auch zum grossen Teil zu verdanken, dass sich der Begriff M.M. in breiten Kreisen durchsetzte, und sein Einfluss auf die deutschen Bildergallerien war nicht zu unterschätzen; desgleichen auf die private Sammeltätigkeit, was ich ja am besten an meiner Person erfahren habe. So bedeutende Galleriedirektoren wie Schudi, Justi, Bohde und Friedländer in Berlin, Lichtwart in Hamburg,

*Hans Thyle  
Witt*

sowie Posse in Dresden, gehörten zu seinem Freundeskreis und haben sich bei wichtigen Vorgangen oft mit dem Altmeister beraten. In dem bekannten Werke von Scheffler ist das Verdienst Liebermanns mit folgenden kurzen Sätzen festgehalten:

*S. 2* „Er hat den Sinn der Deutschen für das was Kunst ist, gestärkt“. Mit Liebermann endet wohl in Deutschland die Epoche M.M. im engeren Sinne, wie sie von Herrn Weil und mir aufgefasst wird, trotzdem waren einige hervorragende Künstler in Deutschland zu dieser Zeit tätig, welche zu grossem Ansehen gelangten, die aber doch nicht in den Begriff M.M. fallen. Es sind grosse Einzelgänger, scharf umrissene Persönlichkeiten, die aber aus der gesamten modernen Entwicklungslinie herausfallen. Hodler, Es sind dies vor allem Böcklin, Feuerbach, Klinger, Hans von Marées. Ich selbst hatte in meiner Sammlung von den erstgenannten vier Meistern Bilder von Bedeutung erworben, deren Abbildungen Sie auch in dem kleinen Katalog finden werden, welcher herumgereicht wird. Von Hans von Marées war es mir leider nicht beschieden, etwas Bedeutendes erwerben zu können. All die genannten waren mehr hervorragende Künstler als eigentliche Maler. Böcklin kann man mit Recht den grösseren Malerdichter des späteren XIX. Jahrhunderts nennen. Er gehörte zu Rechte als Spätromantiker an die Seite Richard Wagners, der bezeichnetenderweise Dekorationen zu seinem Niebelungenring von ihm malen lassen wollte, wozu es aber leider nicht kam. Die anderen genannten Künstler strebten nach grosser Monumentalkunst in einer Zeit der bürgerlichen Kultur, welche ihren Bestrebungen nicht günstig war. Das ist wohl das Wichtigste über die Repräsentanten und den Werdegang moderner Malerei, was in dieser kurzen Spanne Zeit gesagt werden konnte. Wir wollen hoffen, dass ~~dieses am meisten subjektiven Malerei~~ der

gerheit

-9-

in der jüngsten Vergan-

~~grossen Malerei nach der Epoche der jetzt unlieugbar eingetretenen Stagnation wieder ein neues Aufblühen beschieden sein,~~ <sup>mag</sup> und vor allem uns aber die Zeit noch kommen soll, dass wir uns grossen Werken der Malerei im Original wieder erfreuen können.

~~Leider kann~~  
Sehr ~~spezielle~~ Ansichten sind  
~~hierzu~~ zu konnehmen. -

Ich habe mich sehr gefreut ~~z~~ ~~z~~ fest  
stellen zu können dass die  
die Kunst im Thonetstil aufsteige Malerei  
nicht mehr den richtigen Weg wählen  
wollte und die Orientierung von  
aufgegeben hat. Die Orientierung von  
der Natur und davon insbesondere  
dieser Natur in den Meistern der  
früheren Modernen Meister der  
Vergangenheit von Tizian bis Rembrandt.

Um also wieder es Bild rezipirt zu  
können an den Gipfeltakten  
grosser Malerei aufzutreten zu  
können. Mit diesen Wünschen  
wünschte ich meine • Anschriften  
viele <sup>es</sup> zu setzen.

3 Hg Ar. Sammlung BOEHM  
1928, 1930

Ausstellung BOEHM  
1930

Kat. Nr. 162

11257

# Berlin fauft Bilder

## Die Sammlung Böhm

Die Kunstsammlungen der Berliner Stadtverwaltung, die in den letzten Jahren immer hechterter hervorgetreten sind, von dem früheren Mittelgut immer entschlossener zu Erwerbungen von besserer Geltung ausgriffen, aber doch noch wie vor planlos blieben, holen zu einem bedeutsamen, großen Schlag aus. Wie wir hören, schweben Verhandlungen, die Sammlung Böhm in Berlin, eine der wertvollsten und interessantesten unserer Stadt, anzuladen, und es scheint, daß die Transaktion unmittelbar vor ihrem Abschluß steht.

Mit der Art, wie der Kunstbesitz des Rathauses seit Dezennien vermehrt wurde, hat dies imponierende Vorhaben nichts mehr zu tun. Es handelt sich hier um ein Millionen-Objekt und um eine Kollektion, durch deren Erwerb die Stadt mit einem Sprung in die erste Reihe der modernen deutschen Galerien von Ruf einzurücken würde. Kommt der Vertrag zustande, woran aber wohl nicht mehr zu zweifeln ist, so werden wir diesen großartigen Zuwachs an ökonomischem Kunstgut vor allem der persönlichen Initiative des Oberbürgermeisters Böhm zu danken haben.

Die Sammlung, die Herr Max Böhm gegenwärtig in seinem schönen Hause in der Uhlandstraße beherbergt, nimmt eine besondere und rühmenswerte Stellung ein: hier war einmal ein Berliner Kunstreund, der — man höre und staune — in den letzten Jahrzehnten ausschließlich deutsche Kunst gesammelt hat. Das ist eine verblüffende Erscheinung, der man von Herzen Respekt erweist. Man denke, daß hier jemand mit erheblichen Mitteln Bilder kaufte und gar nicht daran dachte, mit verzücktem Augenausschlag ein ausländisches Gemälde nach dem anderen in seine Arme zu schließen. Es geht also auch so. Wo ist das Gegenbeispiel? Ich wüßte nur die Sammlung Röhler zu nennen, die frühzeitig Dokumente des deutschen Nachimpressionismus heranzog. Doch so hoch dies Verdienst anzuschlagen ist, es ist doch in Betracht zu ziehen, daß der verstorbene Röhler verwandtschaftliche und persönliche Beziehungen zu Mack und Marc hatte, die sein Interesse in eine bestimmte Richtung lenkten. Hier aber, im Falle Böhm, sammelte ein kluger Kaufmann ganz auf eigene Faust.

Seine Liebe galt der klassischen Moderne des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Den Kernpunkt der Böhmischen Sammlung bildet Leibl und sein Kreis. Von Leibl selbst ist eine ganze Gruppe kleiner Werke vorhanden, dabei das tödliche Porträt der Frau Dr. Mayer, ein Jägerbild, eine Frau mit Hut. mehrere Zeichnungen, darunter das große, prachtvolle Blatt mit dem Alblingen Knaben von 1889. Neben dem Meister die Ge- nossen und Schüler. Sperl, Leibl's Freund, ist mit dem „Kindergarten“ da, der vielleicht sein bestes Bild darstellt. Von Schuch gibt es vier meisterhafte Stillleben höchster Qualität. Vor allem aber, und hier liegt das Schwergewicht des ganzen Besitzes, ist Trübner geradezu glanzvoll vertreten.

An keiner anderen Stelle findet man eine solche Fülle bester Arbeiten dieses Meisters auf einem Fleck. Ich habe an zwanzig Bilder gezählt — es können aber auch noch ein paar mehr sein. Dabei das Selbstporträt als Einjähriger, die Kartoffelernte aus den siebziger Jahren, die unvergleichlichen Rosen-Stillleben, das große Selbstbildnis in Rembrandtscher Aufmachung. Die berühmte Dogge folgt. Die Dame im Fessel, im grauen Kleide. Sodann ausgewählte Stücke der späteren, ausgehöhlten Jahre, Heidelberg, Starnberger See, Kloster Amorbach. Diese Trübner-Gruppe allein ist unüberschaubar.

Zum Leibl-Kreise stieß auch Hans Thoma. Von ihm besitzt Böhm das Meisterstück der „Herbstgedanken am Oberrhein“. Er hat weiter das frühe, ganz altemeisterlich gehaltene Bild von Frau Cella Thoma, die Apfelsinenverkäuferin, den prachtvollen herbstlichen Park, der den Poeten fast als Meister der impressionistischen Malerei erweist, den Weiher mit dem Schwan, mehrere Zeichnungen.

Ein verbindender Faden führt hinüber zu den Deutsch-Römern. Für sie sprechen der große Zentaurenkampf sowie zwei wunderhübsche Jugendporträts von Böcklin — und eine Nanna

Feuerbachs, wieder ein Hauptstück der Sammlung! Auch Max Klinger's „Abend“, eine seiner besten Malereien, gehört in diesen Kreis.

Dann geht es zum deutschen Impressionismus hinüber. Eine neue Hauptstation: Liebermann. Nicht weniger als 14 Gemälde. Dabei das delikate Bildchen der roten Häuser von Scheveningen aus dem Jahre 1873, eins der allerbesten Selbstporträts, ein Ausschnitt aus dem Atelier am Pariser Platz, der „Hühnerhof“, noch aus der Weimarer Zeit der Gänserupserinnen. Ferner ein großes Bild der Amsterdamer Judengasse, das Porträt der beiden Töchter Max Böhms und einige der jartesten, allerhöchsten Gartenbilder aus Wannsee. Corinth steht daneben mit einem massiven „Schlächterladen“, noch aus der tonigen Periode, und einem großen, geradezu himmlischen Blumenstillleben von 1922. Slevogts „Niederstrauß“ hält sich ebenbürtig. Interessant ein Leistikow: Park

aus Dänemark, von so fastigem Grün, daß man auch hier an Trübner denken muß. Zurück zum älteren Berlin: zu Menzel. Er spricht mit zahlreichen Zeichnungen ersten Ranges, darunter einem ausgeführten Blatt zum „Barbier vom Prag“ und mit zwei her außerordentlichen Souvenirs aus Friedrichs des Großen Rheinsberger Zeit. Ein schreitender Löwe von Paul Meyerheim sei daneben genannt.

Für München tritt Spizweg auf mit drei unvergleichlichen Bildern. Der „Philosoph“, die „Serenade“ sind hier. Die beiden Nähmädchen von Uhde gehören zu den gelungendsten Werken dieses in Berlin so wenig vertretenen Meisters. Ein fröhles, kleines und sehr gutes Bildchen von Lenbach schließt sich an. Einige von Hodler, zwei der reissten Stücke von Zügel kommen noch hinzu. Schließlich das einzige fremde Bild: ein Kopf von Degas.

Man sieht, das ist eine stolze Versammlung. Wird sie wirklich Berliner Stadtbesitz, so müssen wir auch endlich für ein Berliner Museum mit einem verantwortlichen Leiter an der Spalte sorgen. Das ist wohl unausbleiblich, wenn eine solche Schatzkammer erworben ist. Max Osborn.

Kat. Nr. 164

unidr. halb gebroche

111 C T

bei den einzelnen Nationen beschäftigt sich Wölfflin gegenwärtig sehr intensiv; wie er gestern ankündigte, will er darüber noch ein Werk veröffentlichen. Zum Schluß dankte er für die großen Ehrungen, die ihm in Berlin zuteil geworden seien. „Ich habe sie nicht gesucht, aber ich beweise mich jetzt gute Miene zum guten Spiel zu machen.“

—ir—

## Sammlung Max Boehm.

Am 21. Juni wird in der Akademie eine Ausstellung eröffnet, welche die Sammlung Max Boehm umfaßt: eine Tatsache, die geeignet ist, nicht nur in sachkünstlerisch interessierten Kreisen das größte Interesse zu erwecken. Denn die Sammlung enthält lediglich deutsche Kunst sehr hohen Ranges; die besten Namen ihrer großen

Epoche des 19. Jahrhunderts sind vertreten. Trübner, Weiß, Feuerbach, Schuch, Liebermann und ihre Kreise werden uns in der besten Auswahl vor Augen geführt.

Der Zeitpunkt für eine solche Ausstellung ist gut gewählt: sie kann die divergierenden Geister wieder zur Besinnung rufen, die sich bekämpfenden Richtungen und die vielen überflüssigerweise die Neffentlichkeit suchenden Dilettanten zum Begriff der Qualität zurückführen. Da gerade das Wissen um die malerische Bedeutung eines Werkes in vielen Kreisen wenn nicht ganz verloren, so doch zum mindesten erheblich zurückgegangen ist, scheint es von außerster Wichtigkeit, daß Künstler und Publikum, Gelehrte und Laien ihr Urteil immer wieder an solchen Bildern reinigen, die erstens höchste Qualität besitzen und zweitens deutscher Provenienz sind; denn allzu oft werden die malerischen Eigenschaften, die ausländische Werke aufweisen, mit dem Hinweis auf die uns fernstehende französische Farbenkultur als für uns nicht adaequat abgelehnt. Bei den Deutschen, welche in der Sammlung Boehm vertreten sind, ist eine solche Ausrede nicht möglich. Mag auch noch soviel französischer Einfluß in ihnen zu entdecken sein, so beweist das nur, daß die fremde Art für uns außerordentlich fruchtend ist, und so assimiliert werden kann, daß etwas völlig Eigenes und Volksbedingtes aus ihr entsteht; es beweist aber auch, daß deutsche Künstler von wirklich hohen Graden vor den ausländischen Kräften auf das Beste zu bestehen vermögen. Die Größe der Trübnerschen oder Leiblischen Bildnisse wird beim Betrachten der Sammlung Boehm ungewöhnlich klar werden; einige der besten Exemplare sind in ihr zu finden, und wohl in der Lage mit dem Zauber ihrer Farben, der Vollendetheit ihrer Zeichnung und der Tiefe der Aussöhnung ebenso zu entzücken, wie die bedeutenden Werke der anderen großen, hier vereinigten Maler.

Anton Maher.

## Gartensest im Auswärtigen Amt.

Das Wetter war der Veranstaltung nicht günstig, und doch hatten sich viele eingefunden, dem wohltätigen Zweck zu dienen. In dem Garten des Reichsaufsenministers, in dem die ersten Rosen blühen, traf sich eine elegante Gesellschaft. Am Eingang stand Frau Staatssekretär Dr. Weismann und verkaufte mit dem ihr eigenen, Charme Blumen zugunsten armer Kinder, die Heilung und Kräftigung in unseren Seehospizen erwarten. Kurz nach der Eröffnung war ihr Blumenstand geräumt, ein Beweis, welch große Mühe sich die gütige Helferin zum Besten der Notleidenden gab. Die Gattin des Reichsaufsenministers, Frau Curtius, war durch Krankheit am Erscheinen verhindert. Frau Minister Moldenhauer waltete eifrig ihres Amtes bei Kaffee und Kuchen. Frau von Schwabach hatte die Sorge für den Tee übernommen. Freifrau von Schön verstand es, das Interesse für die Tombola zu erwecken. Wahrscheinlich lockten weniger die Preise als die liebenswürdige Verkäuferin der Rose. Die Berliner Gesellschaft hatte sich vollzählig versammelt, teils um ihr Scherstein beizutragen, teils um einen angenehmen, anregenden Nachmittag zu verbringen. Es wurde eifrig getanzt. An den Teetischen versammelten sich die Freunde. Wen sah man? Wohl alle, die noch in Berlin anwesend waren: den türkischen Botschafter, den österreichischen Gesandten Dr. Frank und Gattin, den ungarischen Gesandten von Kanha, Graf Latzenbach, Frau von Schubert, Frau Meissner, Frau von Siemens-Helmholtz, Frau Popoff, Frau von Leyden, Frau Chawallowsky, Frau Franz von Mendelssohn, Frau Herbert Gutmann, Freifrau von Goldschmidt-Rothschild, Frau von Friedländer-Zuld, Frau von Stumm, Freifrau von Wangenheim, Herrn Curt Sobeinheim, Frau Ellen von Winterfeldt, Frau Friedel Nathan in einer schwarz-weißen Toilette, Frau Direktor Rötter, fesch und jung wie immer, in einem braunen Kleid, Frau Else Bie auch in Schwarz-Weiß, Frau Georg Wertheim in blau, Frau Generalkonfuz Fischer und viele, viele mehr.

Mittwoch - 4. Juni 1930

**Gies**

8 Uhr - Abendblatt

## Berlin und die Sammlung Böhm.

Der Ankaufsantrag vorläufig zurückgestellt.

Die Kunstdeputation des Magistrats der Stadt Berlin beschäftigte sich in der heutigen Sitzung mit dem Antrag, die Gemälde-Sammlung Böhm in den Besitz der Stadt Berlin zu bringen. (Geheimrat Dr. Justi, der Direktor der Nationalgalerie Berlin, hat sich bekanntlich gestern im „Berliner Tageblatt“ gegen die Erwerbung dieses Berliner Bilderbesitzes ausgesprochen.)

Auf Bitten des Oberbürgermeisters Dr. Böss wurde der Antrag bis zum Frühjahr des nächsten Jahres zurückgestellt mit der Begründung, dass sich der Magistrat erst über der Finanzfrage im klaren sein müsse, ehe die Kunstdeputation so schwierige Beschlüsse fassen könne.

51

PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN

EINLADUNG  
ZUR ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG  
DER SAMMLUNG MAX BÖHM-BERLIN

SONNABEND, DEN 21. JUNI 1930  
MITTAGS 12 UHR

BERLIN W8, PARISER PLATZ 4

DER PRÄSIDENT  
MAX LIEBERMANN

GÜLTIG FÜR 2 BESUCHER

110 C 0

RESSOURCE VON 1794  
UND  
CLUB VON 1880 E. V.

Berlin W 10, im Juni 1930.  
Viktoriastr. 27.

Die Ressource von 1794 und der Club von 1880 E. V. veranstalten im Monat Juni 1930 unter Führung ihres Bibliothekars Hans Friedeberger folgende Besichtigungen:

1) **Ausstellung: „Altes Berlin“ (Funkturmhallen)**  
am Dienstag, den 17. Juni 11—12 $\frac{1}{2}$  Uhr vorm.

Bei zu starker Beteiligung Wiederholung am Donnerstag, 19. Juni, sollte das auch noch nicht genügen, weitere Wiederholung Freitag, 20. Juni, beide ebenfalls 11—12 $\frac{1}{2}$  Uhr vorm.

Treffpunkt: Kurz vor Beginn vor dem Eingang der Ausstellung, wo auch die Eintrittskarten verteilt werden. Zusendung der Karten ist diesmal nicht möglich.

2) **Gemäldesammlung**

unseres Mitgliedes des Herrn **Max Böhm**, ausgestellt in der Akademie der Künste, Pariser Platz 4,  
Dienstag, 24. Juni 11—12 Uhr vorm.

Bei zu starker Beteiligung Wiederholung Donnerstag, 26. Juni ebenfalls 11—12 Uhr vorm.

Versammlung: Kurz vor Beginn im Garderobenvorraum. Zu dieser Veranstaltung werden die Eintrittskarten zugesandt.

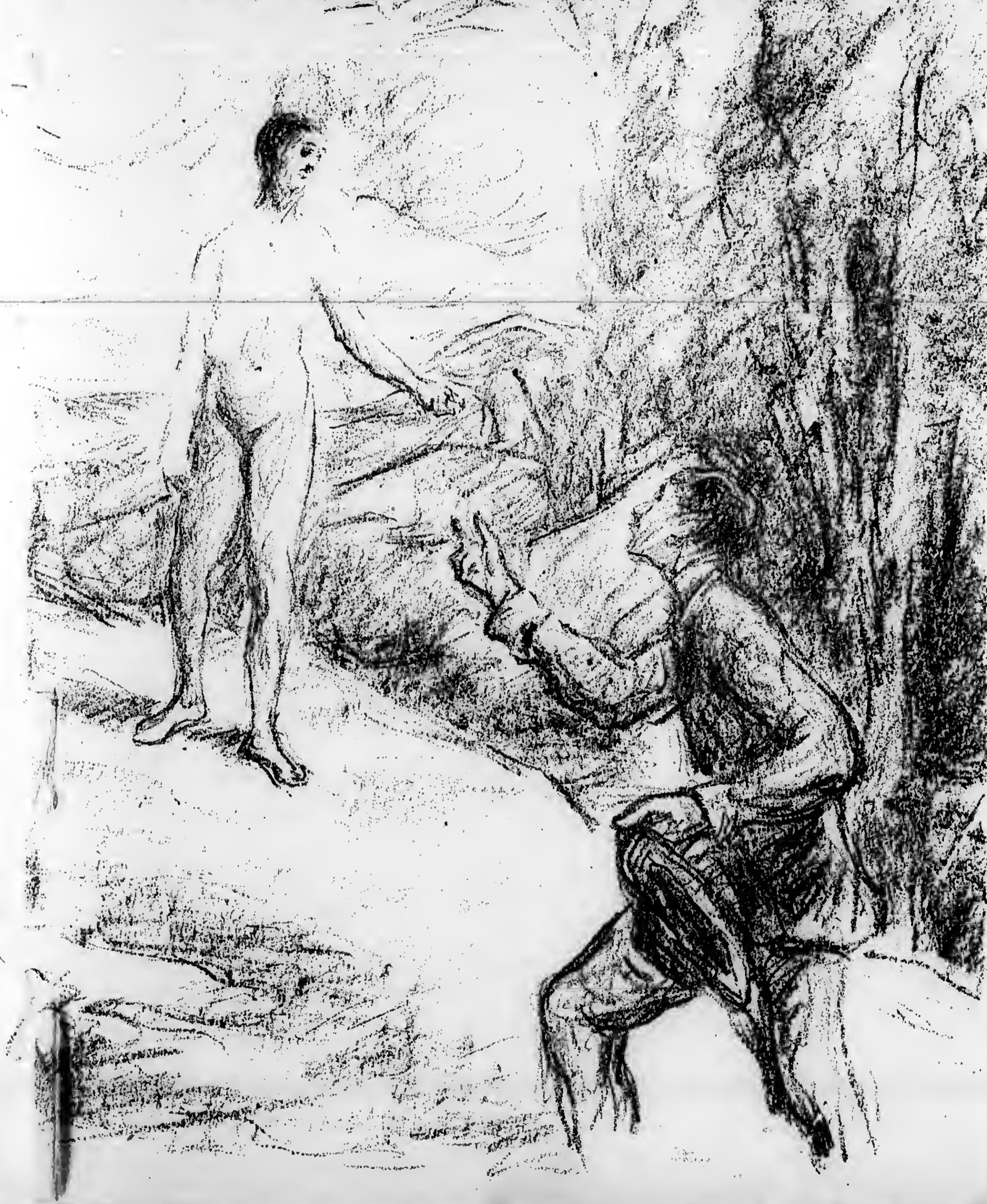
Zu beiden Veranstaltungen ist der Eintritt für unsere Mitglieder und ihre Angehörigen frei.

Anmeldung auf beiliegender Karte baldigst erbeten.

Hochachtungsvoll

DER VORSTAND.

Max Lichnowsky



7710



Max Liebermann, Selbstbildnis. Originallithographie



# **MAX LIEBERMANN**

**Hundert Werke des Künstlers  
zu seinem 80. Geburtstage**

**ausgestellt in der  
Preussischen Akademie der Künste**

**BERLIN JUNI/JULI**

**1 9 2 7**

**Mit 2 Originallithographien von Max Liebermann und 32 Abbildungen**

---

**VERLAG BRUNO CASSIRER · BERLIN**

Druck von H. S. Hermann & Co. in Berlin.



hrem Präsidenten Max Liebermann zu Ehren veranstaltet die Akademie die gegenwärtige Ausstellung aus Anlaß seines bevorstehenden achtzigsten Geburtstages. Aus seinem reichen Lebenswerk sind hundert Bilder ausgewählt, Hauptwerke aus allen seinen Schaffensperioden, wobei etwa ein Viertel der ausgestellten Arbeiten auf die letzten zehn, seit der Ausstellung der Akademie im Jahre 1917 verflossenen Jahre entfällt. Da auch unter den älteren Arbeiten sich neunzehn Werke befinden, die in der Ausstellung von 1917 fehlten, so ist das Gesamtbild der gegenwärtigen Liebermann-Ausstellung ein wesentlich anderes als das unserer früheren Veranstaltung.

Den Verwaltungen der Staatlichen und Städtischen Sammlungen wie den zahlreichen Privatsammlern, die uns durch die bereitwillige Überlassung ihres Besitzes diese Ausstellung ermöglicht haben, spricht die Akademie ihren wärmsten Dank aus, besonders dem Musée du Luxembourg in Paris, das sich in entgegenkommender Erfüllung unseres Wunsches an der Ehrung Max Liebermanns durch Darleihung eines in Deutschland bisher nie gezeigten Werkes beteiligt hat. Dem Auswärtigen Amt in Berlin und dem Deutschen Herrn Botschafter in Paris sprechen wir für die gütige Vermittlung dieser Leihgabe ebenfalls unsern Dank aus.

Weitgehende Unterstützung fand unser Unternehmen durch die Nationalgalerie Berlin, den Magistrat der Stadt Berlin, die Kunsthalle Bremen, die Städtische Kunstsammlung Chemnitz, das Landesmuseum Darmstadt, die Staatliche Gemäldegalerie Dresden, das Museum Folkwang Essen, die Städtische Galerie Frankfurt a. M., die Kunsthalle Hamburg, das Provinzialmuseum Hannover, das Wallraf-Richartz-Museum Köln, die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, die Staatlichen Museen Schwerin, die Gemäldegalerie Stuttgart, die Oesterreichische Galerie Wien und die Zürcher Kunstgesellschaft.

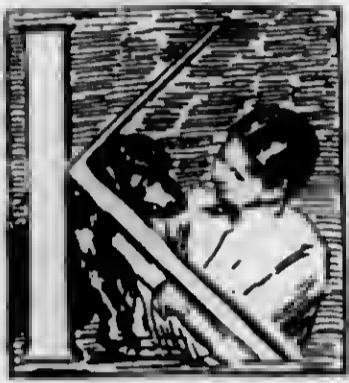
Besonders verpflichtet sind wir Herrn Erich Hancke, dem Biographen Max Liebermanns und besten Kenner seines Schaffens, der uns

bei der Auswahl der Werke und bei den sonstigen Vorbereitungen für unsere Ausstellung wertvolle Hilfe geleistet hat. Auch an dieser Stelle sei ihm der Dank der Akademie ausgesprochen. Ebenso Herrn Dr. Feilchenfeldt, der uns bei der Gewinnung verschiedener Werke wirksam unterstützt hat.

Schließlich haben wir Max Liebermann selbst unsern Dank dafür abzustatten, daß er diesen als bleibende Erinnerung an unsere Veranstaltung gedachten Katalog mit einem neuen Selbstbildnis und mit einer Umschlagzeichnung in Steindruck geschmückt und seinen Wert auch durch eine Einleitung erhöht hat, die uns Bekenntnisse und Erkenntnisse des Achtzigjährigen aus seinem langen künstlerischen Schaffen vermittelt.

Berlin, Juni 1927

PREUSSISCHE AKADEMIE  
DER KÜNSTE



ann ein Künstler, wenn er über seine Kunst spricht, anders als über sich selbst sprechen? Sind seine Worte, seine Urteile nicht nur Bekenntnisse? Daher haftet ihnen stets etwas Selbstgefälliges an, was mich immer abgehalten hat, meine Memoiren zu schreiben. Aber es ginge über meine Kraft der Selbstverleugnung, wollte ich dem Wunsche meiner Kollegen widerstehen, die mich ersucht haben, die Ausstellung meiner Werke, die sie zu meinem achtzigsten Geburtstag veranstaltet haben, mit einigen Worten einzuleiten.

Und ich glaube für das Vertrauen, das meine Kollegen mir, wie so oft schon, auch bei dieser Gelegenheit geschenkt haben, nicht besser danken zu können, als indem ich mich so wahr wie möglich über die Kunst äußere. So wahr wie möglich, d. h. so subjektiv wie möglich, weil es in Aestheticis keine objektive Wahrheit gibt. Kann in einer Sache Richter und Partei dieselbe Person sein?

Der Künstler wird als solcher geboren und man kann nicht mehr von ihm verlangen als zu werden, der er ist. Er ist Zeit seines Lebens ein Werdender. Was er als Künstler schafft, schafft er als solcher, nicht etwa in technischer Hinsicht — das versteht sich von selbst: durch den täglichen Gebrauch des Werkzeugs bildet sich ihre Handhabung aus —, sondern in rein künstlerischer, geistiger Beziehung, kurz in seinem Verhältnis zur Natur.

„Denn die Kunst steckt in der Natur, wer sie heraus kann reißen, der hat sie.“ Steht dieser Ausspruch Dürers nicht im Widerspruch zu des Meisters „inneren Gesichten“? Ganz und gar nicht, denn die inneren Gesichte des Künstlers: was sind sie anderes als seine Visionen von der Natur, und nur aus ihr kann seine Seele sie schöpfen. Nur wer die Natur als ein Lebendiges empfindet, kann sie lebendig darstellen, und nur der ist ein Künstler.

Wer mir in meiner Jugend gesagt hätte, daß ich im Alter zu philosophisch-pantheistischen Anschauungen kommen würde, den hätte ich

einfach ausgelacht, ebenso wie ich ihn ausgelacht hätte, wenn er mir prophezeit hätte, ich würde Präsident der Akademie werden. Ich, der in meiner Jugend nur als einzige ästhetische Vorschrift den Aus- spruch Gottfried Schadows kannte, den mein Lehrer Steffeck nicht müde wurde seinen Schülern zu wiederholen: „Malt, was ihr seht!“

Kann man der Jugend einen besseren Rat geben? Der Jüngling soll malen, wie ihm der Schnabel gewachsen und wie ihm zu Mute ist. Und, das zu können, ist der Zweck alles Studiums: sein Ingenium im Bilde zu verkörpern. Nicht etwa, daß er die Meister nicht studieren soll; ganz im Gegenteil, er soll nach dem Goetheschen Worte an allen Tafeln schmausen, er soll das Fremde in sich aufnehmen und verdauen, es verstehen. Einen Meister verstehen, das Geistige in seinem Werke verstehen, heißt: man muß begreifen lernen, daß der Inhalt die Form macht und nicht umgekehrt, daß man aus dem Grunewald nicht die Provence des Cézanne machen kann.

Die künstlerischen Aspirationen einer Epoche werden am klarsten durch die Vorbilder gekennzeichnet, denen die Generation nacheifert: es ist kein Zufall, daß die heutige Generation Cézanne und van Gogh aufs Schild gehoben hat. Beide, obgleich grundverschieden an Begabung und Temperament, mehr Neuerer als Vollender, daher problematischer als alle ihre Zeitgenossen. Sollte nicht gerade darin das Anziehende für die jetzige Generation liegen?

Es war kurz nach dem Kriege von 1870, als der Belgier Pauwels mit seiner Malklasse, der ich damals angehörte, von Weimar aus eine Exkursion nach Kassel machte, um die dortige Galerie kennen zu lernen. Mich zogen am meisten die Rembrandts an, zum großen Ärger von Pauwels, der (was mir damals unverständlich war) sagte: von einem Genie wie Rembrandt können Sie nichts lernen, van Dyck müssen Sie studieren, der konnte einen Kopf, eine Hand malen. Gewiß schulmeisterhaft, aber doch einem Schüler gegenüber nicht unrichtig, denn nur das Kunsthandwerkäßige, nicht das Geniale ist als Vorbild dem Kunstjünger dienlich.

Als ich das letzte Mal, 1913, im Louvre war, hing Manets Olympia direkt neben der Dame mit den beiden Töchtern von Ingres, und ich war erstaunt, wie die beiden in der Technik und in der Auffassung so ver-

schiedenen Bilder, statt sich abzustoßen, sich gegenseitig zu ergänzen schienen. Das ist der schlagendste Beweis, daß beider Genie sich in der Tradition der französischen Kunst entwickelt hat und daß nur das aus der Tradition hervorgegangene und in ihr haftende Neue wahrhaft klassisch, d. h. vorbildlich in der Kunst ist. Denn was ist „das Neue“ in der Kunst? Nichts anderes als der neue Künstler, der seine uns vorher unbekannte Seele im Kunstwerk offenbart. Daher ist es ganz gleichgültig, ob er zu den Südsee-Insulanern oder zu den Papuanegern reist: in der Wiedergabe des urältesten Stückchens Natur, das tausendmal gemalt ist, kann er ein Neues geben, wenn er ein Künstler ist.

Das Neue in der Kunst ist Er, der Künstler, das Subjekt, nicht Es, der Gegenstand, das Objekt, und der sogenannte glückliche Griff des Künstlers ist in sein Inneres, wo er das Neue, das Einmalige, das sein Werk erst zum Kunstwerk stempelt, findet. Wer aber nach Neuem in der ihn umgebenden Natur sucht, findet vielleicht etwas Originelles, aber nicht das Originale, das Kennzeichen des Genies. Haben denn Schinkel oder Schadow, Rauch oder Menzel — um nur in Berlin tätig gewesene Meister zu nennen — neue Formen entdeckt? Schinkel und Schadow waren reine Klassizisten, aber deswegen nicht weniger Berliner: nicht auf die Form kommt es an, sondern auf das Leben, das der Künstler der Form einzuhauchen imstande ist.

Der Fluch unserer Zeit ist die Sucht nach dem Neuen und zugleich ein trauriges Testimonium paupertatis: der wahre Künstler strebt nach nichts anderem als: zu werden, der er ist.

MAX LIEBERMANN

## DATEN AUS MAX LIEBERMANNS LEBEN

- 1847 20. Juli geboren in Berlin  
1866—68 Schüler von Karl Steffeck  
1868—73 Studium an der Kunstschule in Weimar  
1870 Teilnahme am Kriege als freiwilliger Krankenpfleger des Johanniterordens  
1872 erste Reise nach Holland (von da ab fast alljährlich im Sommer Aufenthalt in Holland)  
1873—78 in Paris (im Sommer 1874 und 75 in Barbizon)  
1878 kurzer Aufenthalt in Italien  
1878—84 in München  
seit 1884 in Berlin  
seit 1898 Mitglied der Akademie der Künste zu Berlin (Mitglied des Senates seit 1912)  
seit 1. Oktober 1920 Präsident der Akademie der Künste

Den Akademien in München, Dresden, Wien und der Kunsthochschule Weimar gehört Max Liebermann als Ehrenmitglied an, als korrespondierendes Mitglied dem Institut de France in Paris, der Académie royale des Beaux-Arts in Brüssel, den Akademien in Stockholm und Mailand und anderen Künstlerkorporationen. 1912 wurde er Ehrendoktor der philosophischen Fakultät der Friedrich-Wilhelms-Universität in Berlin.

Ab Ende Juni 1927 werden

bei

**BRUNO CASSIRER**

BERLIN W 35, DERFFLINGERSTRASSE 15

**80 PASTELLE  
VON MAX LIEBERMANN**

und

ab Anfang Juli 1927

bei

**PAUL CASSIRER**

BERLIN W 10, VICTORIASTRASSE 35

**ZEICHNUNGEN  
VON MAX LIEBERMANN**

ausgestellt

8871

**1 KONSERVENMACHERINNEN. STUDIE. 1872**

Breitformat 48:60 cm  
Bezeichnet Liebermann.  
Privatbesitz

**2 HÄUSER IN SCHEVENINGEN. 1872**

Breitformat 34:48 cm  
Bezeichnet M. Liebermann 1873.  
Besitzer: Max Böhm, Berlin

**3 GEMÜSEHÄNDLERIN. 1874**

Breitformat 73:93 cm  
Bezeichnet M. Liebermann.  
Besitzer: J. Groschkus, Berlin

**4 KLEINKINDERSCHULE. 1875**

Breitformat 52:81 cm  
Bezeichnet M. Liebermann 75.  
Besitzer: Frau Esther Behrens, Hamburg

**5 ARBEITER IM RÜBENFELD. 1876**

Breitformat 99:210 cm  
Bezeichnet M. Liebermann.  
Besitzer: Provinzialmuseum Hannover

**6 DÄCHER IN AMSTERDAM. 1876**

Hochformat 59:45,5 cm  
Bezeichnet M. Liebermann  
Besitzer: Dr. Hans Paret, Berlin

**7 DIE GESCHWISTER.** 1876

Hochformat 146:102,5 cm  
Bezeichnet M. Liebermann. 76  
Besitzer: Stadt Berlin

**8 HOF DES WAISENHAUSES IN AMSTERDAM.** 1876

Breitformat 67:90 cm  
Ohne Bezeichnung  
Besitzer: Nationalgalerie Berlin

**9 HOF DES WAISENHAUSES IN AMSTERDAM.  
STUDIE.** 1876

Breitformat 26,5:35,5 cm  
Bezeichnet M. Liebermann.  
Besitzer: Dr. Franz Ullstein, Berlin.

**10 SPIELENDE KINDER.** 1876

Breitformat 81:124,5 cm  
Bezeichnet M. Liebermann 76  
Besitzer: Staatliche Gemäldegalerie Dresden

**11 NÄHSCHULE IM AMSTERDAMER WAISENHAUS.  
1876**

Breitformat 57,5:83 cm  
Bezeichnet M. Liebermann Amsterdam 1876.  
Besitzer: Max Silberberg, Breslau

**12 MUTTER UND KIND.** 1876

Hochformat 73:58,5 cm  
Bezeichnet M. Liebermann 78.  
Besitzer: Frau Professor Alix Biermann-Ruete, Bremen

**13 SCHLÄCHTERLADEN IN DORDRECHT.** 1877

Hochformat 71 :42,5 cm  
Bezeichnet M. Liebermann 79.  
Besitzer: Dr. Hans Paret, Berlin

**14 CHRISTUS IM TEMPEL. 1879**

Hochformat 150: 131,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

**15 KLEINKINDERSCHULE. 1880**

Breitformat 68: 97 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Dr. Krupp von Bohlen und Halbach, Essen

**16 STOPFENDE ALTE AM FENSTER. 1880**

Hochformat 55: 49,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Dr. Krupp von Bohlen und Halbach, Essen

**17 GARTEN DES ALTMÄNNERHAUSES IN AMSTERDAM. 1880**

Hochformat 87: 60,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 75.

Besitzer: Württ. Landeskunstsammlungen Stuttgart

**18 STUDIE ZUR SCHUSTERWERKSTATT. 1880**

Breitformat 23: 26 cm

Ohne Bezeichnung

Privatbesitz

**19 ALTMÄNNERHAUS. 1881**

Breitformat 55: 75,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

**20 SCHUSTERWERKSTATT. 1881**

Breitformat 64: 79,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann Dongen

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

**21 NÄHERIN.** 1881

Hochformat 67:51 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Staatliche Gemäldegalerie Dresden

**22 DURCHBLICK IN EINEM HOLLÄNDISCHEN BAUERNHAUS.** Um 1882

Hochformat 79,5:58 cm

Bezeichnet M. Liebermann 82.

Besitzer: Alfred Cassirer, Berlin

**23 DIE BLEICHE.** 1883

Breitformat 108,5:173,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 82.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

**24 EVA.** 1883

Hochformat 96:67,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 83.

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

**25 MÜNCHENER BIERGARTEN.** 1884

Hochformat 95:69 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Frau Gräfin Arco, Berlin

**26 FLACHSSCHEUER.** 1887

Breitformat 134:231 cm

Bezeichnet M. Liebermann. 87.

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

**27 STUDIE NETZFLICKERINNEN.** 1887

Breitformat 69,5:91 cm

Bezeichnet M. Liebermann 87

Besitzer: Max Böhm, Berlin

**28 SCHWEINEKOBEN. 1887**

Breitformat 49,5: 64 cm

Bezeichnet M Liebermann.

Besitzer: Bruno Cassirer, Berlin

**29 KARRE IN DEN DÜNEN. 1887**

Breitformat 47: 64,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 86.

Besitzer: Bruno Cassirer, Berlin

**30 DIE PLÄTTERIN. 1887**

Hochformat 77: 57 cm

Bezeichnet M. Liebermann 87.

Besitzer: Leo Lewin, Breslau

**31 SEILERBAHN. 1887**

Hochformat 93,5: 69 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Staatliche Museen Schwerin

**32 NETZFLICKERINNEN. 1889**

Breitformat 183: 226,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

**33 STEVENSTIFT IN LEIDEN. 1889**

Breitformat 78: 100 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1890.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

**34 ALTE FRAU MIT ZIEGEN. 1890**

Breitformat 127,5: 173 cm

Bezeichnet M. Liebermann. 90.

Besitzer: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München

**35 HOLLÄNDISCHE DORFECKE. 1890**

Breitformat 39: 60 cm

Bezeichnet M. Liebermann 90.

Besitzer: Dr. Hans Paret, Berlin

**36 DIE ELTERN DES KÜNSTLERS. 1891**

Breitformat 119: 151 cm

Bezeichnet Seinen Eltern zur goldenen Hochzeit Max Liebermann

Besitzer: Professor Dr. Max Liebermann, Berlin

**37 STUDIE ZU DEM BILDNIS BÜRGERMEISTER**

**Dr. PETERSEN. 1891**

Hochformat 70: 54,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann Hamburg 1891

Besitzer: Sammlung Hugo Cassirer

**38 BÜRGERMEISTER DR. PETERSEN. 1891**

Hochformat 206,5: 119 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

**39 BIERGARTEN IN BRANNENBURG. STUDIE. 1893**

Breitformat 33,5: 47,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1893.

Besitzer: Bruno Cassirer, Berlin

**40 BIERGARTEN IN BRANNENBURG. 1893**

Breitformat 70: 100 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Musée du Luxembourg, Paris

**41 GARTEN MIT SONNENBLUMEN. 1895**

Breitformat 38: 47 cm

Bezeichnet M. Liebermann 95.

Besitzer: Provinzialmuseum Hannover

**42 ALLEE IN OVERVEEN. 1895**

Hochformat 88: 72,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Dr. Krupp von Bohlen und Halbach, Essen

**43 BADENDE JUNGEN. 1896**

Breitformat 113,5: 152,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 98.

Besitzer: Martin Flersheim, Frankfurt a. M.

**44 HOLLÄNDISCHES BAUERNHAUS. 1897**

Breitformat 48: 63,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Geheimer Bergrat M. Graßmann, Bonn

**45 REITER AM STRANDE. 1901**

Breitformat 72: 92 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1901.

Besitzer: David Friedmann, Schloß Großburg

**46 PAPAGEIENALLEE. 1901**

Hochformat 88: 71 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: L. W. Gutbier, Dresden

**47 SELBSTBILDNIS. 1902**

Hochformat 88: 70,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Max Böhm, Berlin

**48 PFERDEKNECHTE AM STRAND. 1902**

Breitformat 66: 85 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1902.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

**49 GEORG BRANDES. 1902**

Hochformat 82:66 cm

Bezeichnet M Liebermann 1902.

Besitzer: Kunsthalle Bremen

**50 POLOSPIEL IN JENISCHS PARK. 1902**

Breitformat 70:102 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

**51 JUNGEN NACH DEM BADE. 1903**

Breitformat 61,5:89,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1903.

Besitzer: Karl Sachs, Breslau

**52 SPITALGARTEN IN EDAM. 1904**

Breitformat 70,5:88,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1904.

Besitzer: Österreichische Galerie Wien

**53 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1905**

Breitformat 37,5:49,5 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Alfred Cassirer, Berlin

**54 FREIHERR ALFRED V. BERGER. 1905**

Hochformat 110,5:86,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1905.

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

**55 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1905**

Breitformat 40:54,5 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Paul Schmitz, Bremen

**56 OUDE VINK. 1905**

Breitformat 71: 88 cm

Bezeichnet M Liebermann 1905.

Besitzer: Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich

**57 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1905**

Breitformat 59: 73,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1905.

Besitzer: Wallraf-Richartz-Museum, Köln a. Rh.

**58 DÜNENLANDSCHAFT. 1906**

Breitformat 49: 60 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Oscar Schmitz, Dresden

**59 HAUS IN NOORDWIJK BINNEN. 1907**

Breitformat 56: 70 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Privatbesitz

**60 NOORDWIJK. 1907**

Breitformat 56,5: 74 cm

Bezeichnet M. Liebermann 07.

Besitzer: Martin Wiener, Berlin

**61 FRAU KOMMERZIENRAT BIERMANN. 1907**

Hochformat 113: 94,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1908.

Besitzer: Frau Kommerzienrat Biermann, Bremen

**62 GEMÜSEMARKT IN DELFT. 1907**

Breitformat 71: 89 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1907.

Besitzer: Ed. Sturzenegger, St. Gallen

**63 KLOVENIERSHAUS IN HAARLEM. 1907**

Breitformat 62: 89,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1907.

Besitzer: Kunsthalle Bremen

**64 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1908**

Breitformat 63: 75 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1908.

Besitzer: Sammlung Hugo Cassirer

**65 BILDNIS EMIL RATHENAU. 1908**

Hochformat 213: 136 cm

Bezeichnet M. Liebermann. 08

Besitzer: Allgemeine Elektricitäts-Gesellschaft Berlin

**66 LINNENKAMMER IM ISRAELITISCHEN  
HOSPITAL IN AMSTERDAM. 1908**

Breitformat 60: 85,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1908

Besitzer: Oscar Schmitz, Dresden

**67 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1909**

Breitformat 125: 175 cm

Bezeichnet M. Liebermann 09.

Besitzer: Max Böhm, Berlin

**68 GARTEN IN NOORDWIJK. 1909**

Breitformat 60,5: 80 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1909.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

**69 SELBSTBILDNIS. 1909**

Hochformat 112,5: 92,5 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

**70 OBERBÜRGERMEISTER DR. ADICKES. 1911**

Hochformat 112: 92 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1911.

Besitzer: Städtische Galerie Frankfurt a. M.

**71 OUDE VINK. 1911**

Breitformat 65,5: 80 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1911

Besitzer: Alfred Cassirer, Berlin

**72 TENNISPLATZ IN NOORDWIJK. 1911**

Breitformat 65,5: 80 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1911

Besitzer: Geheimrat Dr. Franz Oppenheim, Berlin

**73 KOHLFELD. 1912**

Breitformat 70: 100 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1912.

Besitzer: Staatliche Gemäldegalerie Dresden

**74 JÄGER IN DEN DÜNEN. 1913**

Breitformat 70: 100 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1913.

Besitzer: Österreichische Galerie, Wien

**75 SAMUEL FISCHER. 1915**

Hochformat 90: 70 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Samuel Fischer, Berlin

**76 KOHLFELD IN WANNSEE. 1917**

Breitformat 71,5: 90,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Arthur Hoffer, Zürich

**77 BIRKEN IN WANSEE. 1918**

Breitformat 75,5: 94,5 cm

Bezeichnet M Liebermann 1918

Besitzer: Frau Elsa Wolff, Hamburg

**78 RICHARD STRAUSS. 1918**

Hochformat 116: 92,5 cm

Bezeichnet M Liebermann 18

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

**79 WANNEEGARTEN. 1918**

Breitformat 71: 90,5 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

**80 ENKELIN DES KÜNSTLERS MIT KINDERFRAU  
1919**

Breitformat 76,5: 101,5 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

**81 GEHEIMRAT OSKAR CASSEL. 1920.**

Hochformat 95: 73 cm

Bezeichnet M Liebermann 1920.

Besitzer: Stadt Berlin

**82 FRAU LEDER. 1921**

Hochformat 101: 75 cm

Bezeichnet M Liebermann 1921

Besitzer: David Leder, Chemnitz

**83 WANNEEGARTEN. 1921**

Breitformat 75: 100 cm

Bezeichnet M Liebermann 1921

Besitzer: Adolf Arnhold, Dresden

**84 WANSEE GARTEN. 1921**

Breitformat 75,5: 101 cm

Bezeichnet M Liebermann 1921.

Besitzer: Dr. Julius Elias, Berlin

**85 BILDNIS LEWIN (Vater). 1922**

Hochformat 92,5: 76 cm

Bezeichnet M Liebermann 1922.

Besitzer: Leo Lewin, Breslau

**86 SELBSTBILDNIS DES KÜNSTLERS, BRUSTBILD  
1922**

Hochformat 53: 39 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Frau Margarete Mauthner, Berlin

**87 HAUS OPPENHEIM IN WANSEE. 1922**

Breitformat 55: 76 cm

Bezeichnet M Liebermann 1922.

Besitzer: Geheimrat Dr. Franz Oppenheim, Berlin

**88 SELBSTBILDNIS DES 75 JÄHRIGEN. 1922**

Hochformat 100: 75 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Städtische Kunstsammlung Chemnitz

**89 PRÄSIDENT WARBURG. 1923**

Hochformat 94: 70 cm

Bezeichnet M Liebermann 1923

Besitzer: Präsident E. Warburg, Berlin

**90 ENKELIN MIT WÄRTERIN. 1923**

Breitformat 55,5: 75,5 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Kunst- und Historische Sammlungen des Landesmuseums  
Darmstadt

**91 WANNEEGARTEN. 1924**

Breitformat 75,5: 100,5 cm  
Bezeichnet M Liebermann 24  
Besitzer: Kunsthalle Bremen

**92 GROSSE SEESTRASSE. 1924**

Breitformat 38: 46 cm  
Ohne Bezeichnung  
Besitzer: Frau Legationsrat Dr. Riezler, Berlin

**93 FAMILIENBILD. SKIZZE. 1925**

Breitformat 54: 75 cm  
Ohne Bezeichnung  
Besitzer: Professor Dr. Max Liebermann

**94 SELBSTBILDNIS DES KÜNSTLERS. 1925**

Hochformat 114: 94 cm  
Bezeichnet M Liebermann 1925  
Besitzer: Nationalgalerie Berlin

**95 GENERALDIREKTOR DR. NEUHAUS. 1925**

Hochformat 106: 78,5 cm  
Bezeichnet M Liebermann 1925  
Besitzer: Normenausschuß der Deutschen Industrie Berlin

**96 GÄRTNER HÄUSCHEN. 1926**

Breitformat 54,5: 75,5 cm  
Bezeichnet: seiner l. Frau M Liebermann 1926.  
Besitzer: Frau Martha Liebermann, Berlin

**97 SELBSTBILDNIS DES KÜNSTLERS 1926**

Hochformat 110,5: 81 cm  
Bezeichnet M Liebermann 26.  
Besitzer: Eduard Krüger, Berlin

**98 WANNSEEGARTEN. 1926**

Breitformat 54:75 cm  
Bezeichnet M Liebermann  
Hamburgischer Privatbesitz

**99 REICHSKANZLER a. D. DR. LUTHER. 1926**

Hochformat 114,5:96 cm  
Bezeichnet M Liebermann  
Besitzer: Museum Folkwang der Stadt Essen

**100 REICHSPRÄSIDENT VON HINDENBURG. 1927**

Hochformat 114:92 cm  
Bezeichnet M Liebermann 1927.  
Besitzer: Staatliche Museen, Schwerin

Die ausgestellten Werke sind sämtlich Ölgemälde.

Manche Signierungen der Bilder Max Liebermanns geben das Jahr der Entstehung nicht richtig an, da der Künstler bei nachträglichen Signierungen sich zuweilen geirrt hat. Die neben dem Titel in diesem Katalog vermerkte Jahreszahl gibt in solchen Fällen das möglichst genau ermittelte wirkliche Jahr der Entstehung bzw. Vollendung des Bildes an.

Eine Anzahl der ausgestellten Werke ist verkäuflich. Auskunft erteilt das Ausstellungsbüro der Akademie.



Reichspräsident v. Hindenburg, 1927

Besitzer Staatliche Museen Schwerin



Spielende Kinder 1876

Besitzer Staatliche Gemäldegalerie Dresden



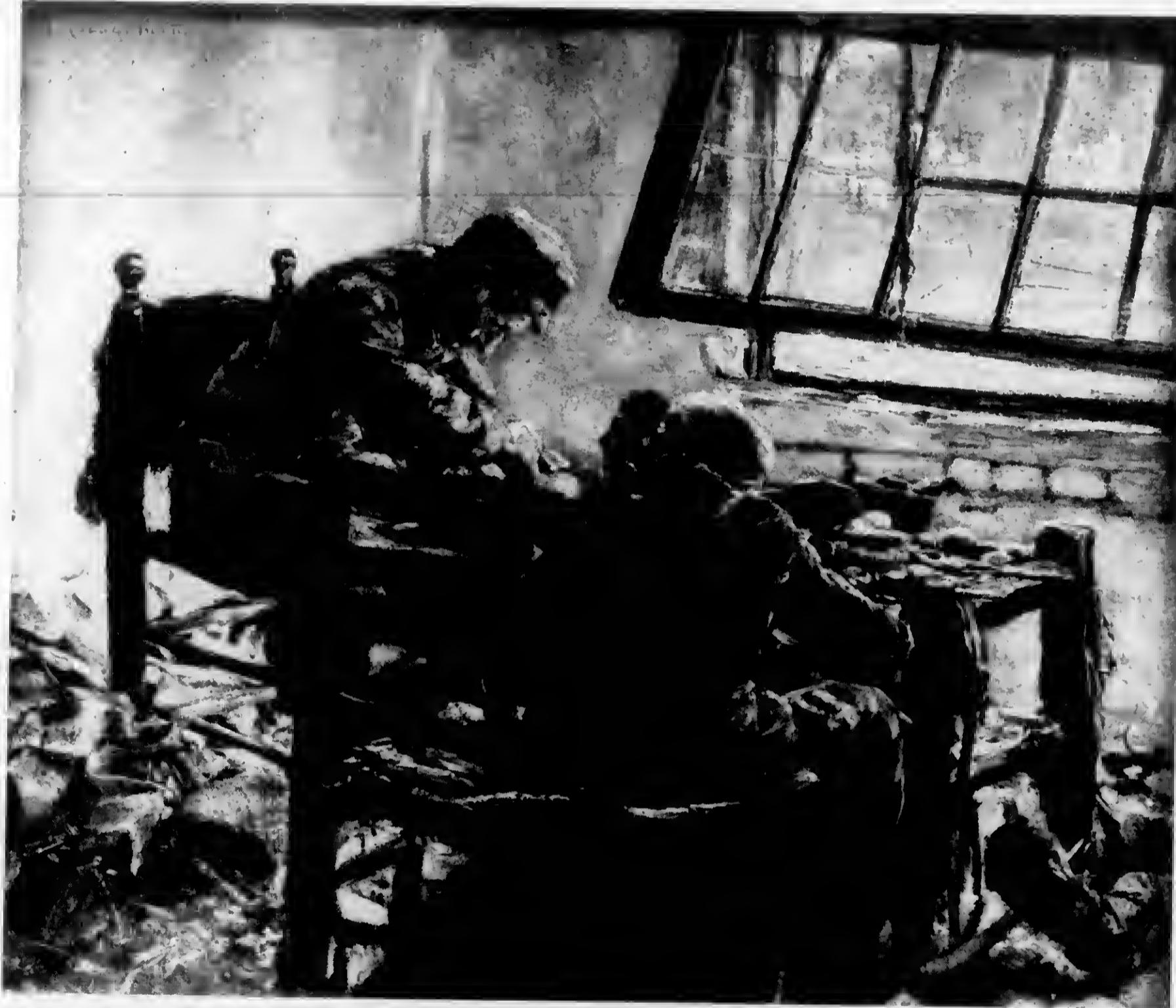
Nähschule im Amsterdamer Waisenhaus, 1876

Besitzer Max Silberberg, Breslau



Christus im Tempel 1879

Besitzer Kunsthalle Hamburg



Studie zur Schusterwerkstatt, 1880

Privatbesitz



Studie Netzflickerinnen. 1887

Besitzer Max Böhm, Berlin



Alte Frau mit Ziegen, 1890

Besitzer Bayerische Staatsgemäldesammlungen München



Holländische Dorfecke. 1890

Besitzer Dr. Hans Paret, Berlin

1104



Die Eltern des Künstlers, 1891

Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin



Biergarten in Brannenburg. 1893

Besitzer Musée du Luxembourg, Paris



Holländisches Bauernhaus. 1897

Besitzer Geh. Bergrat M. Graßmann, Bonn



Papageienallee, 1901

Besitzer L. W. Guttier, Dresden



Georg Brandes, 1902

Besitzer Kunsthalle Bremen



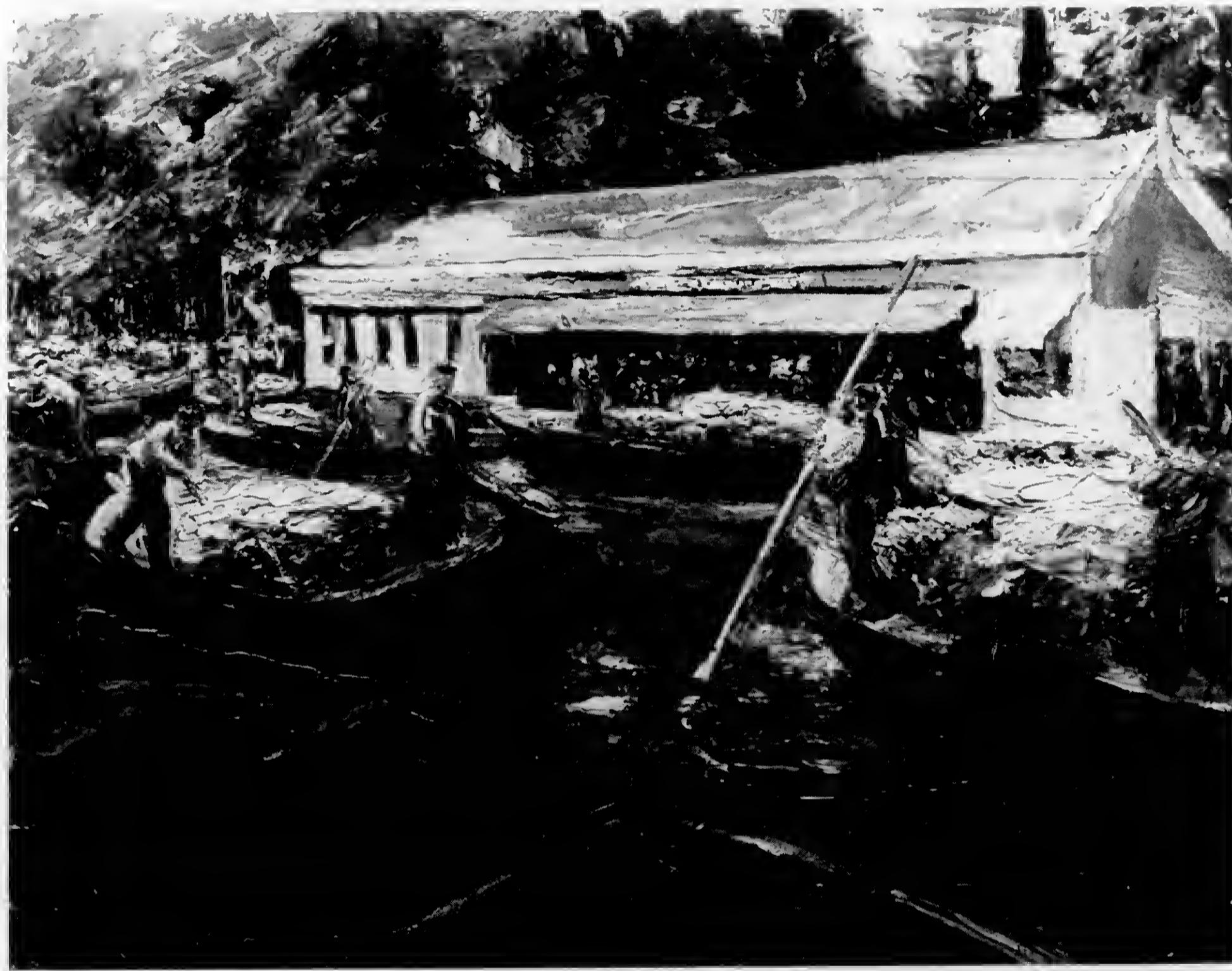
Oude Vink, 1905

Besitzer Zürcher Kunstgesellschaft



Judengasse in Amsterdam, 1907

Sammlung Hugo Cassirer



Gemüsemarkt in Delft, 1907

Besitzer Ed. Sturzenegger, St. Gallen



Linnenkammer im israelitischen Hospital in Amsterdam, 1908

Besitzer Oscar Schmitz, Dresden



Oude Vink, 1911

Besitzer Alfred Cassirer, Berlin



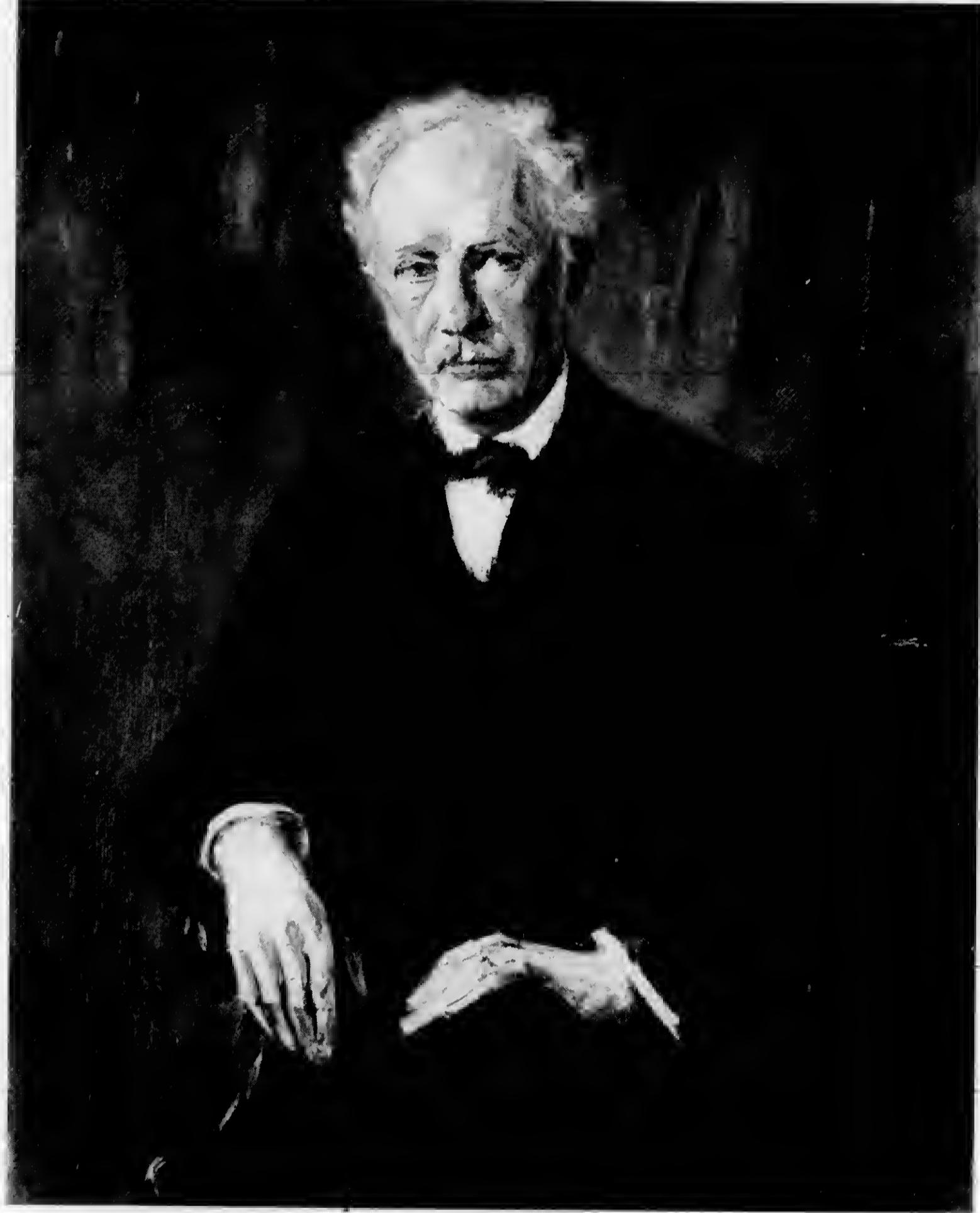
Kohlfeld in Wannsee, 1917

Besitzer Arthur Hoffer, Zürich



Birken in Wannsee, 1918

Besitzer Frau Elsa Wolff, Hamburg



Richard Strauss, 1918

Besitzer Nationalgalerie Berlin



Wannseegarten. 1919

Besitzer Nationalgalerie Berlin



Enkelin des Künstlers mit Kinderfrau, 1919

Besitzer Nationalgalerie Berlin



Frau Leder, 1921

Besitzer David Leder, Chemnitz



Wannsegarten. 1921

Besitzer Adolf Arnhold, Dresden



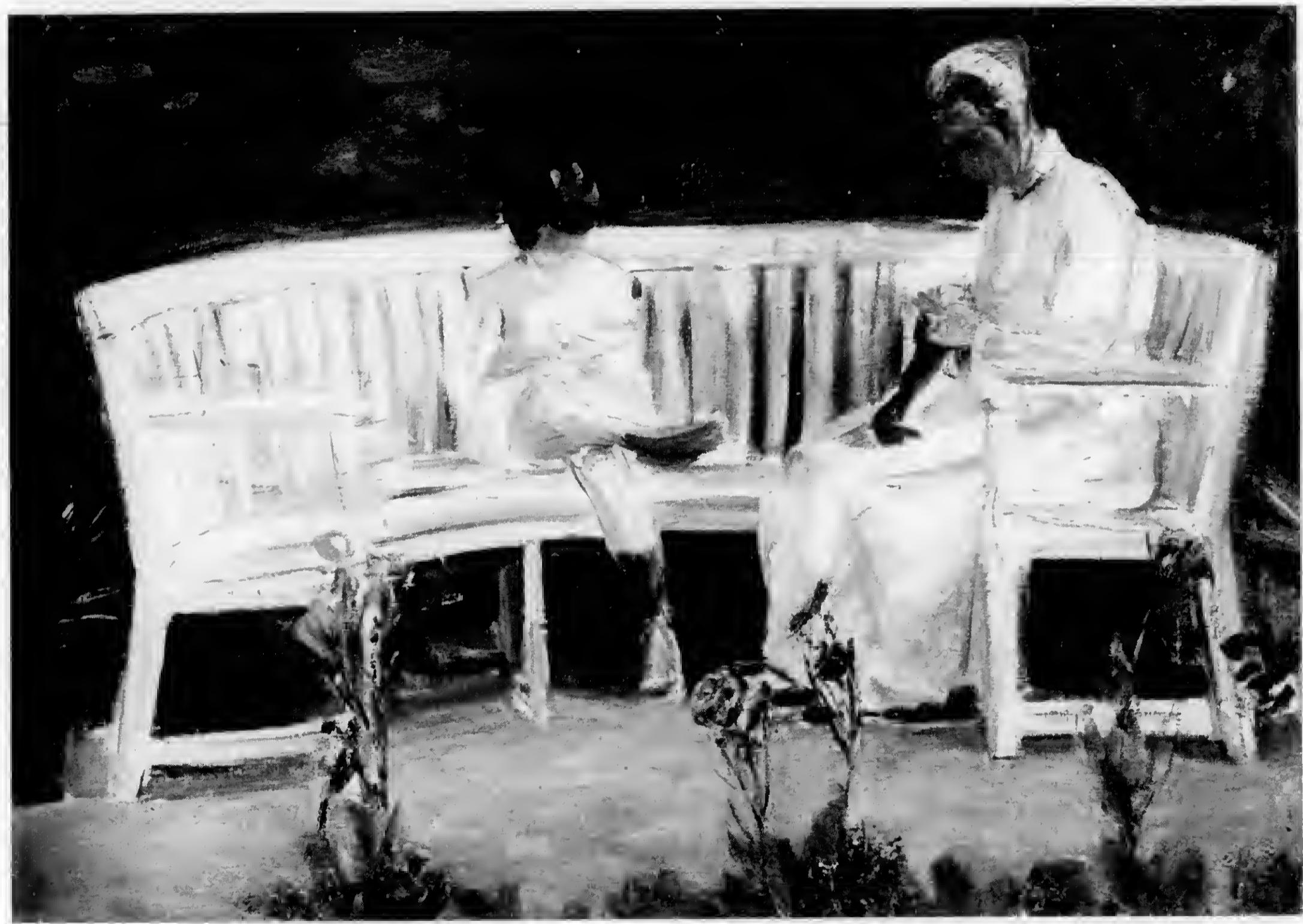
Haus Oppenheim in Wannsee, 1922

Besitzer Geheimrat Dr. Franz Oppenheim, Berlin



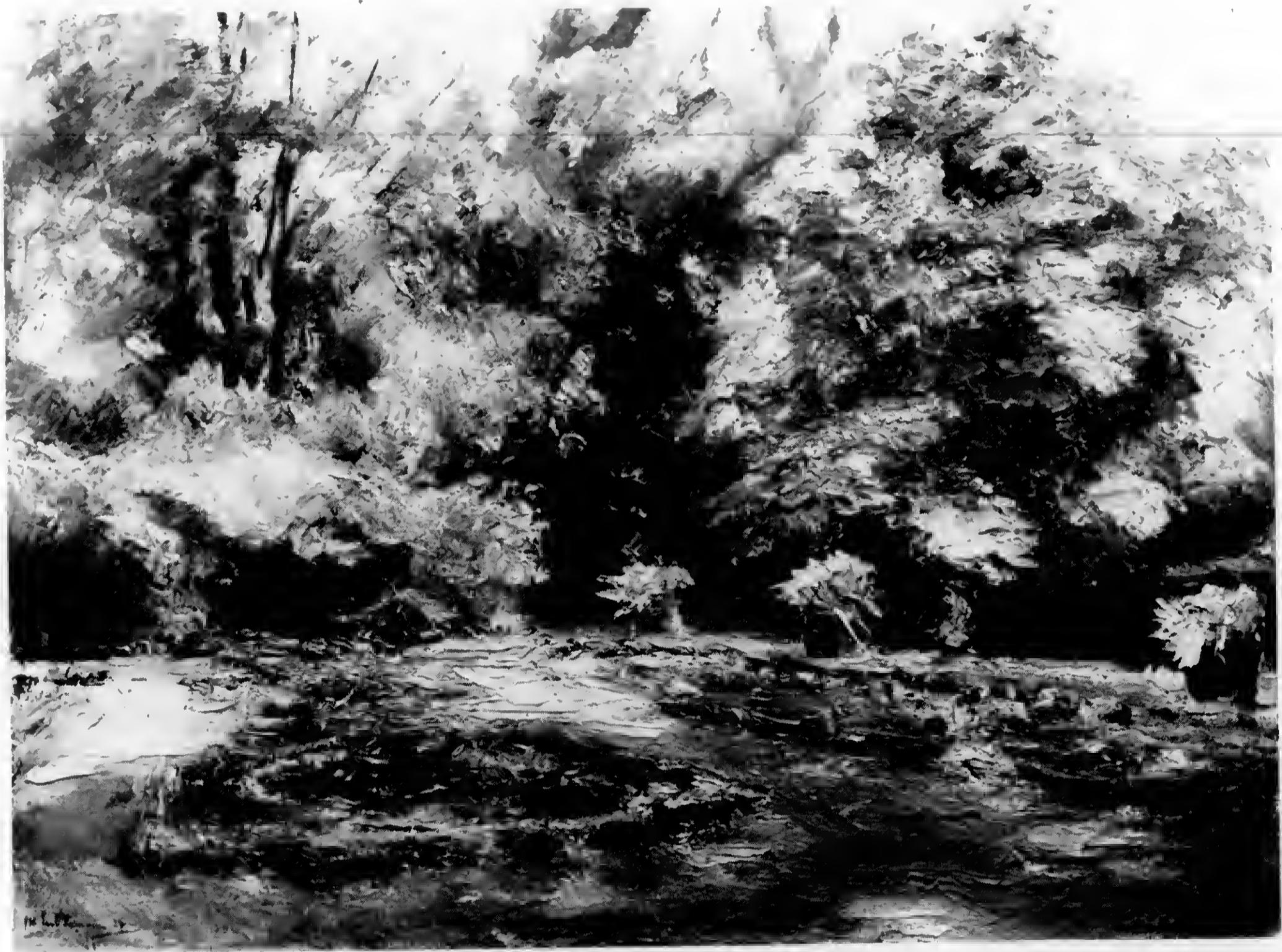
Präsident Warburg, 1923

Besitzer E. Warburg, Berlin



Enkelin mit Wärterin, 1923

Besitzer Landesmuseum Darmstadt



Wannsegarten. 1921

Besitzer Kunsthalle Bremen



Generaldirektor Dr. Neuhaus, 1925      Besitzer Normenausschluß der Deutschen Industrie Berlin



Selbstbildnis des Künstlers, 1926

Besitzer Ed. Krüger, Berlin



Wannseegarten. 1926

Hamburgischer Privatbesitz



S 2 a.

ERÖFFNUNG  
DER MAX LIEBERMANN-AUSSTELLUNG  
DER PREUSSISCHEN AKADEMIE DER KÜNSTE  
AM 23. JUNI 1927

\*

MOZART C-DUR-QUARTETT (KÖCH. VERZ. 465)  
I. SATZ: ADAGIO – ALLEGRO

HERR PROFESSOR KARL KLINGLER  
HERR RICHARD HEBER  
HERR FRIDOLIN KLINGLER  
HERR ERNST SILBERSTEIN

PROLOG, GEDICHTET VON DEM VORSITZENDEN DER SEKTION  
FÜR DICHTKUNST DR. WILHELM v. SCHOLZ  
VORGETRAGEN VON HERRN LOTHAR MÜTHEL

ANSPRACHE DES VORSITZENDEN DER SEKTION FÜR DIE BILDENDEN  
KÜNSTE HERRN PROFESSOR PHILIPP FRANCK

ANSPRACHE DES MINISTERS FÜR WISSENSCHAFT, KUNST UND  
VOLKSABILDUNG HERRN D DR. BECKER

Vorwärts Zeitung. [24. 6. 1927]

## Die Liebermann-Ausstellung der Akademie

### Die Eröffnungsfeier

Mit großer Feierlichkeit wurde heute in der Mittagstunde die Ausstellung eröffnet, welche die Akademie der Künste zur Vorfeier von Max Liebermanns 80. Geburtstag (am 20. Juli) veranstaltet hat. Das ganze künstlerische und gesellschaftliche Berlin hatte sich eingefunden, war Zeuge der Ehrung zu sein, die die Akademie ihrem Präsidenten zugesetzt hatte. Der große Saal war bis in die Ecken mit geladenen Gästen, Damen und Herren, die Kopf an Kopf gedrängt standen (und denen nun eigentlich bei einem Festakt von solchen Ausdehnung Stühle zur Verfügung stellen sollte). Bald nach 12 Uhr erfolgte der „Einzug der Weißer“; an der Spitze Liebermann selbst, von der Zahl der Jäger umgeben, gefolgt von Reichsanziger Matz und Kultusminister Dr. Becker; hinter ihnen eine große Anzahl von Vertretern der Behörden, der diplomatischen Welt, darunter der französische, russische, italienische Botschafter, der tschechoslowakische, türkische Gesandte, sowie die Senatoren der Akademie.

Bei der Feier selbst stellten die Schwestern der Malerei das erste Wort zu. Karl Klinger und die Seinen spielten das C-Dur-Quartett von Mozart, der neben Goethe zu Liebermanns Saubheit gehörte. Lohser Wüth sprach den Prolog von Wilhelm von Scholz, der im heutigen Morgenblatt der „Deutschen Zeitung“ abgedruckt wurde. Dann erst trat die Sektion der bildenden Künste auf, deren Vorsitzender Prof. Philipp Flandrich in einer frischen, frischgezähmten, aus inuitiger Verzehrung stammenden Anrede an Liebermann wandte. Kultusminister Dr. Becker sah abschließend die Amtshuldigung der drei Künste zusammen. „Lasst Sie mich“, sagte der Minister, „ein liebes Wort Ihres Goethes zitieren:

„Auf so manches in der Welt  
Lernt der Mensch verzichten:  
Was vom Leben übrig bleibt,  
Sind Bilder und Geschichten.“

### Max Liebermann zu Ehren

Keine würdiger und tiefer greifende Vorbereitung für die feierliche Stimmung des Tages, an dem Berlin, Deutschland und die an seine Grenzen gebundene Welt der Kunst den achtzigjährigen Max Liebermann Glückwunsch und Dank darbringen werden, könnten wir uns wünschen als diese Ausstellung der Akademie. Sie baut ein rundes Dutzend von Gemälden auf, das eine Schaffenszeit von mehr als einem halben Jahrhundert umspannt — von der 1872 entstandenen Studie zu den Konferenzmägerten bis zu dem Hindenburg-Porträt für Schwerin, das die Dauerung 1927 trägt. Aus einer Produktion von ungeheuerer Fruchtbarkeit ist mit sorgamer Wahl dieser Reigen bester Dokumente zusammengestellt, der die Stufen eines von Glanz und Glücks umstrahlten Erbewallens überblicken läßt und erkennen lehrt, was Liebermann als Künstler und Persönlichkeit, nicht zuletzt als Mittelpunkt eines schon geschichtlich gewordenen, weiten Berliner Kulturtreises, uns bedeutet.

A einem Musterbeispiel wird hier aus einer jüngsten Studie, aus besonderem Anlaß gehoben, den Kunstreihen zu geben versäumt. Jeder kennt ja die gesamte Schatz der Werke, die an den Wänden hängen. Man hat sie, mit geringen Ausnahmen, im Laufe der Jahre einzeln oft gesehen. In zahlreichen Reproduktionen sind sie uns, in Bildern und Zeichnungen, begegnet. Aber in diesem stolzen Aufmarsch entsfaltet ihre Summe, ihr Gesamteinheit eine völlig neue, überwältigende Wirkung. Sie schließen sich zu einem wohlauf monumentalen Bilde von Liebermanns Taten aneinander. Eines steht und hebt das andere, so, daß auch das Allertrauliche uns plötzlich mit neuen Augen anblickt. Wir meinen Bilder daran zu endreden, die uns bisher aerbogen blieben.

Deutlich hebt sich der Weg der Entwicklung, der Handlungen ab. Man verfolgt, wie der Maler und der Weltbeschauer Liebermann sich häutete und Jahrestinge ansah. Wie aus einer Freiheit, die mit allen Alang einstieg und, wenngleich noch Rückenfurchen fanden, eine scharf umrissene Selbstständigkeit des Seins und Gestaltens offenbart, Schritt um Schritt, organisch, der Künstler aufstieg, der ganz und gar Herr seiner persönlichen Formgebung und seiner Mittel wurde um langsam in die abendländische Masterweisheit des Alters zu münden, die in aller Höchsttreue nach stürzlingshaft blüht. Es ist, als habe er gewußt, welch gesegnet lange Zeit zu Dasein und Arbeit das Schicksal ihm zugesetzt hatte: ja gab es kein Kosten, keine Uebereitung, und darum auch sein akutes Zwischenpiel. Stuf um Stufe saglierte er den Kurs seines Lebenswerkes, der heute als ein ungestörbarer Bogen vor unseren Augen steht, zusammengehäuft wie ein Gebild. Ihm spiegelt die Ausstellung der Akademie. Was uns umfangt, ist im Innersten bewegtes, aus hunderl Duellen strömendes, am neroß funkelndem Temperament erzeugtes Leben und zugleich unverrückbar in seinen Grundfesten ruhendes Meisterkunst.

In fünf Sälen breiset sich der Hunderthalbtausand aus, die von der dunklen Sonnigkeit und dem dichten Farbhengegewebe der ersten Periode, von dem schwätzigen Hintergrund der Münchner-Zelt, von dem Heldentanz-Zauber, bei dem Rembrandt, und der dritten Breite, bei der Frans Hals-Pale stand, über die entscheidende Epoche der Impressionisten-Häufse bis zu der vällig freien Art der späten Gemälde führt — und durch alle Verbundenheit mit größtem argangenen und zeitgenössischen Kunstgut, die Liebermanns Schaffen in ein engarrantes System von Überlieferungen und Zusammenhängen einbettet, den charakteristischen, niemals zu auseinanderdriftenden Griff seiner Faust, die Einmaligkeit seiner individuellen Kraft der Naturalismus und Naturformung aufzeigt.

Wenn wir eintreten, haben wir im Haupt- und Empfangssaal vor uns rechts die Flachscheuer der Nationalgalerie, links das Doppelbildnis der Eltern — ein vielseitiger Kontrast, den Sprecher der von sozialen Erregungen aufgewühlten Zeit von 1880 und den guten Bürger zusammenfügend, die beide in Liebermann wohnten und sich auseinander lösten, weil sie ebenso weit von thematischer Propaganda wie von Pfiffkertum entfernt waren. Die Flachscheuer gehört zu den Gemälden der großen „Reihe“, auf denen schriftlich wie in Hauptmanns „Webern“ ein gleichmäßig geordnete Zahl von Menschen der Arbeit anruft, die sich jenseits des Rahmens weit hin zu auseinander schlägt, als Repräsentation der lebenden Massen. Dazu gehören auch die Konservenmägerten, die Arbeiter im Mühlfeld, die Bilder von den Inseln und den Reitern der Währing, die seitigkeiten: aus den Alt-Währingerhäusern, den Weissenhäusern, den Näßelschulen.

Gegen Ende der achtziger Jahre geht es an dieser Methode empor zu den gewaltigen Ausprägungen desselben Motivaenkreises,

in denen vielleicht der Höhepunkt von Liebermanns Schaffen ruht: zu den Neophyten in der Hamburger Kunsthalle und der Frau mit den Zögern aus der Pinakothek. Hier wird das Gleiche anders gesetzt: die Engelgestalt tritt an Stelle der „Reihe“. Aus schlichter, bewußt midterner Naturnachbildung ballt sich ein monumentaleres Ausdeut: es wird nicht in das Werk hineingetragen, sondern kommt aus seinem Blut. Weine alte Leidenschaft war stets die Herzlichkeit der Neophyten, die gleichzeitig sind in der Herzlichkeit ihres Naturgefühls, in der unbeschreiblich schönen Bewegung von Licht und Luft und Wind, in der großartigen Raumvorstellung wie in der kanonischen Leichtigkeit der Komposition, in der Durchzeichnung und Steigerung eines rührernden Themas. Aber nun sieht man direkt dabei das Bild der Frau, die sich mit den Zügen über die Dine qualt, nicht so schnell packend wie das freie Pathos des Hamburger Werkes, aber in der schönen Verhältnis noch tiefer im Boden verwurzelt und dennoch zur Höhe ragend — und ich weiß nicht, vor welchem der beiden Meisterstücke ich mich tiefer verneige soll. Oder soll man gesagt vor der Kortebalje in silbrig-blauen graugrünen Lönen schwimmenden „Reihe“ der Galerie Arnhold eine noch lieferne Vorfreude machen?

Zwei Bilder, selten in Berlin gesehen, weisen auf die Menschheit zurück, aus der der Berliner Liebermann erstmals Holland kam. Der Christus im Tempel, das erstaunliche, altmästerlich vollendete Werk von 1879 — wie versteht heute die abgründige Leidheit der Münchner Pepe gegen dies Bild, gegen die von zauberhaften Sicht umspielten Darstellungen? Und der Münchner Biergarten von 1884, das Hauptstück des kleinen Seitenraums in der Akademie, der zu einem reizenden Cabinet der Kinderbilder wurde. (Die Schweinchen von 1887 passen sich dabei lustig ein.)

Der Durchgangsraum zwischen den Hauptäulen aber ist ein Porträtkabinett, beherrscht von den glänzendsten Bildern des Bildnismalers: von dem Alfred v. Berger und dem Georg Brandes. In den Ecken des Mittelsaales folgen die Selbstporträts, bis zu dem erregenden Selbstbekenntnis von ausgegangen Winter. Auch der Hamburger Bürgermeister Petersen (1891) ist da — der einst bei Lüttich im Dreieckszimmer hinter einer grünen Gardine versteckt werden mußte, weil man das meiste hatte Porträt in der Elbestadt für eine unerträgliche Augenpein hielt.

Eine Gruppe für sich dann wieder die Freiluftstüde. Das Bilder, auf denen die badenden Jungen, die Polospiele, die Ritter den Ton angeben. Und die bald zart-aeromone, bald üppig rauschende Lebens- und Naturfreude der Gartenbilder aus Mannes, diese schimmernden Früchte des leichten, des britisches Gezächts.

Max Oskorn.

**Gedenkfeier für Richard Sternfeld.** Dem Kämpfer Bayreuth als Freundesort steht ein dem Büchertafel Denkmal, das Dr. Bruno Wiegert als langjähriger Schüler und Freund für Richard Sternfeld auf dem Zehlendorfer Friedhof weihte. Der charakteristische Kopf wird wieder lebendig durch das Bronzerelief von Schmidt-Römling. Von Hartmann und Ostwald umrahmten die Feier, an der außer der engen Familie viele Schüler, Freunde und Kollegen des Gutsförderen teilnahmen. Die Grabsteininschrift wurde gleichzeitig mit dem Gedenkrede, die dem großen Wagnerkämpfer, dem Künstlerhusaren, und dem überbeschichteten Menschen galt. Für den Bayreuther Bund deutscher Jugend legte Rektorat Dr. Clemmig einen mit blau-weisser Schleife geschmückten Kranz nieder. Graf Lambsdorff vertrete den Deutschen Richard-Wagner-Verein. Der Stadtspräsident hatte Freiheit von Koch ausgenommen. Der Zehlendorfer Gymnasium stand anschließend eine musikalische Gedenkfeier statt. Dr. Wenzel und Dr. Reinmann riefen dem Freunden Erinnerungsworte nach. — p.

Kat. Nr. 169

20.7.1927

# Max Liebermanns achtzigster Geburtstag

Von

Wilhelm von Scholz

Prolog, gesprochen bei der Eröffnung der  
Ausstellung in der Akademie

Herzlich und hodi verehrter lieber großer Meister!

Als jüngste Schar im Hain des Akademos,  
in den wir unter Regen, Blitz und Donner  
des großen Zeus einzogen — gerade zu guter Zeit,  
am heutigen Festtag Hausgenossen Dir zu sein —  
begrüßen, feiern Didi die Dichter. Werktags sind  
wir wenig nütze. Doch am Feiertag erwacht  
in uns die Seele des Prologs. Wir Dichter sind  
der Blumensdimuck der Pforte danu. — Wir haben  
vor allen guten Dingen, wie vor verschlossenen lang  
verheißungsvollen Toren, stehen müssen — ein  
Jahrhuudert nur vor denen der Akademie —  
daß wir die besten Eingangsredner sind, gewohnt,  
durdi offne Fenster in den Festpalast zu schaun,  
den Duft der Speisen mit der feinsten Nase  
zu kosten, zu genießen und zu preisen,  
was keiner kann, der selbst die Speisen ißt!  
So laß uns Dichter freundlich denn zum frohen Tag  
das Vorwort sprechen! Nimm das Wort als Gabe!  
Es ist ein schuell verwelender Hall — und wahrt  
für immer doch der Herzen freudigen Sdilag,  
der heut glückwünschend, Meister, Dir entgegenpodt:  
Du stiegst durdi ein Gebirg von aditzig Jahren  
über die Ebene des breiten Lebens  
mit rüstigen Schritt empor. Dein Fuß, Dein Auge  
trug Dich den Weg hinan, der Stuf' um Stufe  
das Dasein weiter, größer zeigt: inehr Gipfel,  
tieferen Blick in innier neue Täler,  
sich öffnende, und einen reineren Himmel.  
Wie jedem Mensdien, der das Leben ganz erstieg,  
gab Dir das Schicksal diese Gunst um teuren Preis:  
über den Tälern allen hodi zu stehn, nicht mehr  
hinab zu dürfen voni umsternten Gipfel  
durdi die erklommenen Jahre in das Tal.  
Du trägst es leicht. Wenn jeder Schritt und Blick  
sich so gewandelt in Gebilde und Gestalt, [des Wegs  
daß sich Dein ganzes Dasein, Dein Aufsteigen durch  
die achtzig Jahre von der künftigen Menschheit stets  
im Anschau'n Deiner Bilder wiederleben, sich  
von juugen Seelen wiederräuinen läßt,  
so ist es unvergänglich, dauernd, immer neu  
und inimer steigend aus dem Tal zum Gipfel.  
Dazu nimm unseren Glückwunsch an! Das Glück  
des hohen Meisters ist nicht Glück wie aller,  
ist Glück, gefügt aus Freude und aus herbem Schmerz  
zu gleidien Teilen, ist das ernste, stolze Glück,  
das all der anderen Herzen heißer füllt  
als dessen, der es schuf und lebte. — Sei gegrüßt!

Ausstellung Max LIEBERMANN

1927

AR 4154

Item #33

Martin Hartung von 2. Kl. gebürtig am 25.7.1877 in der  
Königlicher Kupfern Stral. d. 16.

1888  
A. H.

Dear Sirs and Madam

Opposite were my important history bazaar,  
most of us above Mr. H. H. H. Hartley  
and a number of other painting through whom  
I might as well as Mr. Hartley himself  
say. Hoffmann having just left him & I often  
asked him for his opinion, he said  
Mr. Hartley has no man now for him  
but Mr. Hartley for the first in Berlin  
you can work it, you get him for all of  
the plan which by the way is very  
Hartley's own, but the Public School program  
just as you have it, may be better  
done in the French printing for less money,  
which would give Hartley time for other  
things than the office work which goes  
very fast.

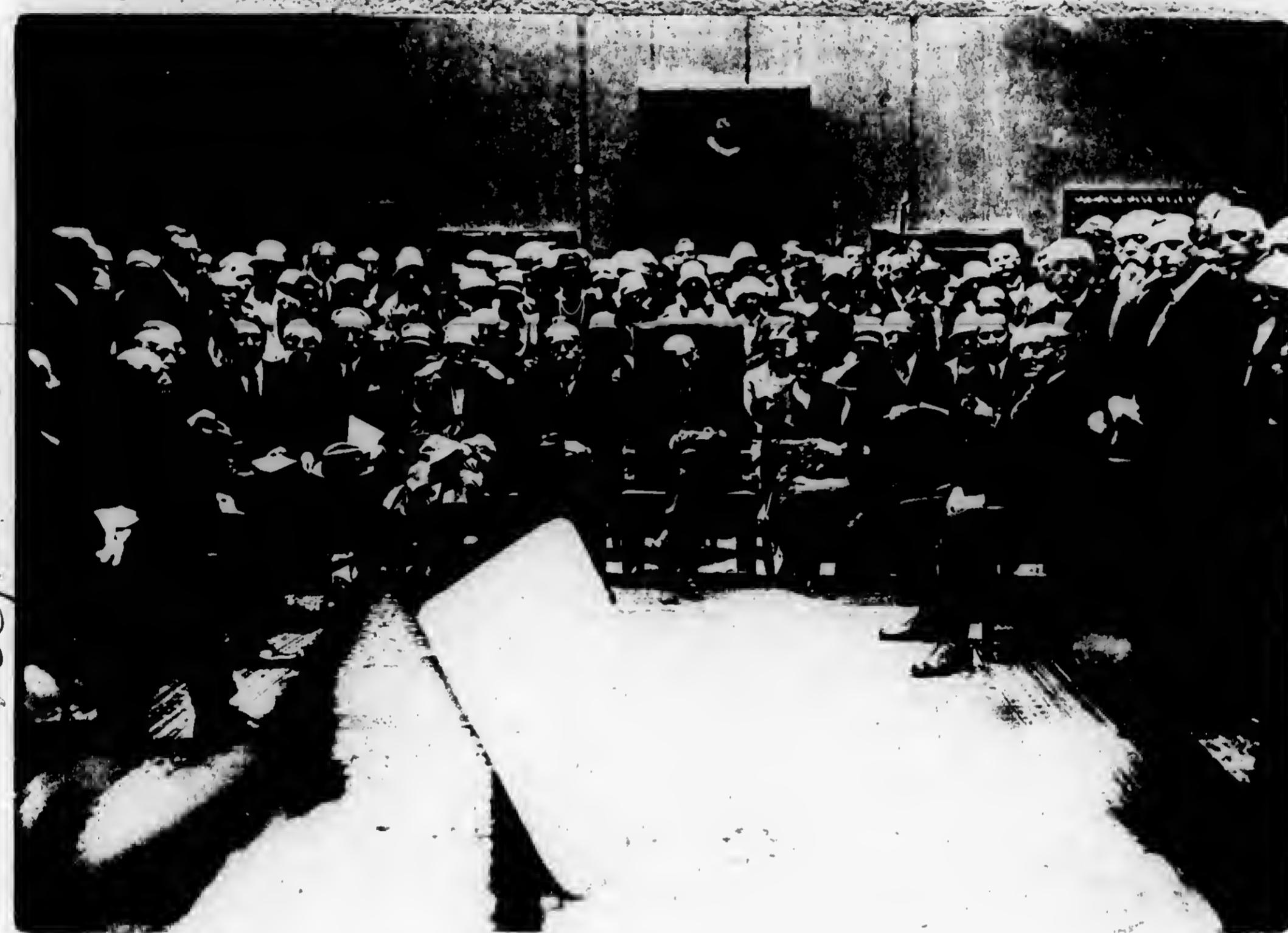
Very truly yours Hartley with all my  
best regards

$$F = 6a$$

1. Auf Paternoster waren wir mit Feuerwerk usw.  
Wieder 2 Jahre später im September 1823 wurde ich  
Zurück aufgerufen. Ich verblieb 4. Jahr bei diesem  
Brennereibetrieb. Ich arbeitete am großen Brenn-  
kasten und schaffte die Brenne und das Wasser  
herauf.

Pray think well of wife. John will be  
afraid. Better wait for my return in March -  
first forget girls, & then do what you can do.  
Mother & I of us. We ~~were~~<sup>are</sup> ~~are~~<sup>now</sup> ~~now~~<sup>now</sup> ~~now~~<sup>now</sup> ~~now~~<sup>now</sup>  
at home longer than we intended, & we are  
afflicted. There is no difference between it &  
not returning for so long. It is not  
as if the supply of the following ~~for~~<sup>for</sup> ~~for~~<sup>for</sup> ~~for~~<sup>for</sup>  
month & year don't stop up. When Teller arrived  
Lefia in the following ~~day~~<sup>day</sup> ~~day~~<sup>day</sup> ~~day~~<sup>day</sup> ~~day~~<sup>day</sup>  
unconscious still on the return ship he made her  
mother & brother suppose she was dead.  
Young's son & daughter by their father you stopped  
to see them. But all that time pretty near, though  
it is now, the first month since my ship has gone down,  
I think the ~~return~~<sup>return</sup> of the last ~~return~~<sup>return</sup> ~~return~~<sup>return</sup>  
probably won't go. Because of a return before  
him falsehood, was think ~~was~~<sup>was</sup> ~~was~~<sup>was</sup>

6/24/97 for:  
Nephato Vilma



Bullseye  
for  
Photo  
Cuban  
Soccer  
2/26/97



drübermann Feierlichkeiten in der Altkirche  
der Kirche.

In der Mitte: Max - drübermann Frau.

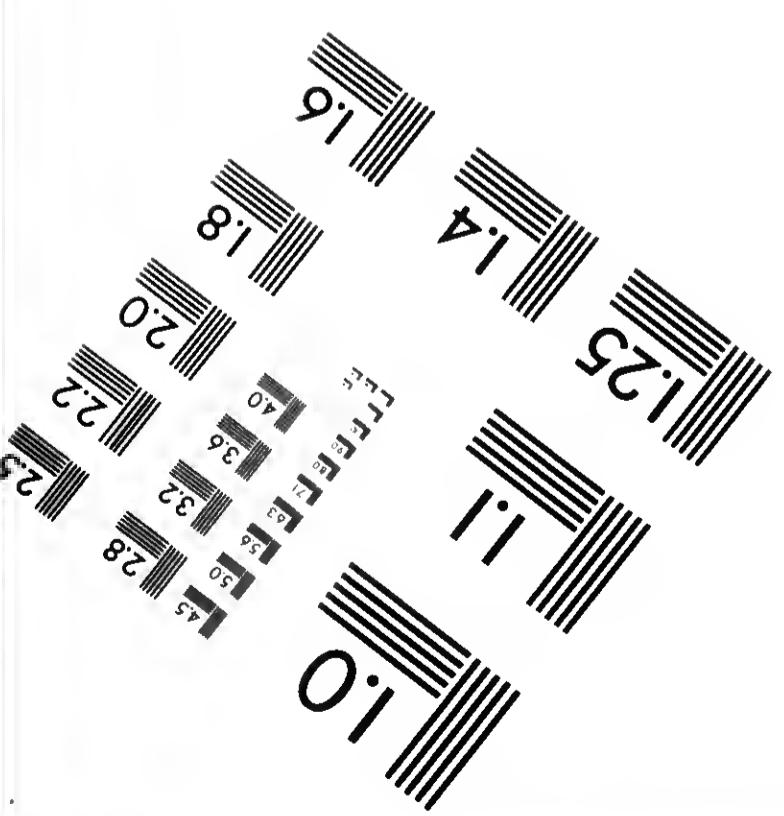
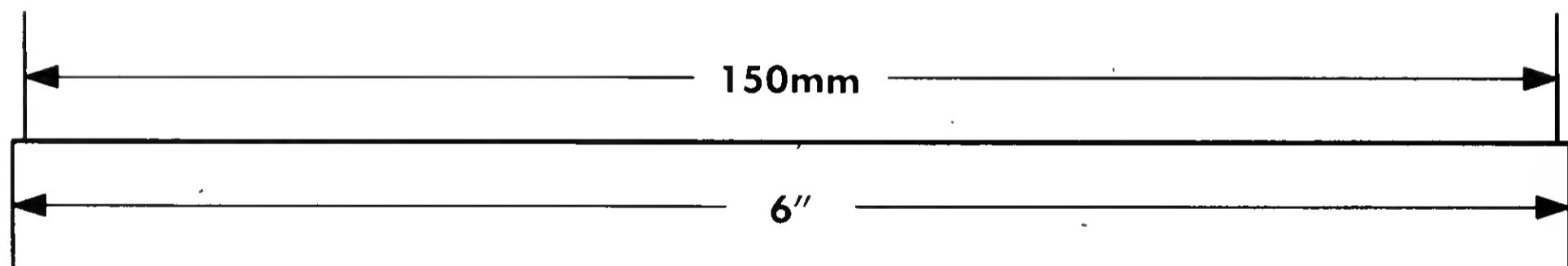
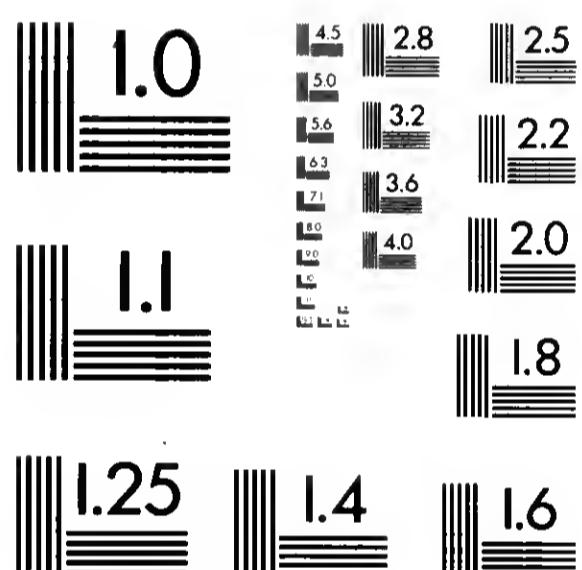
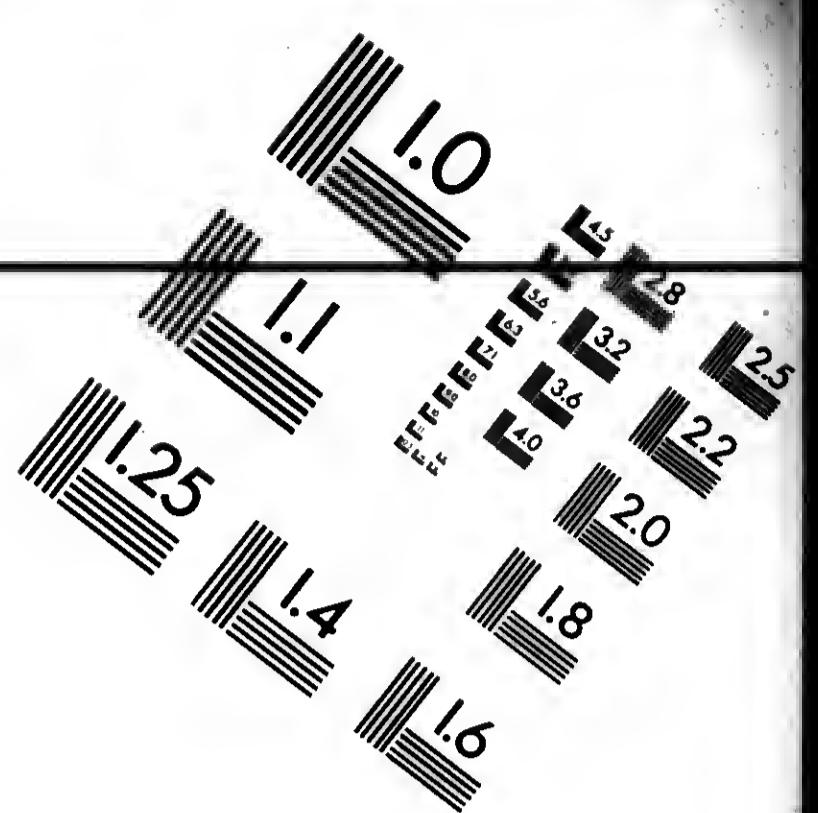
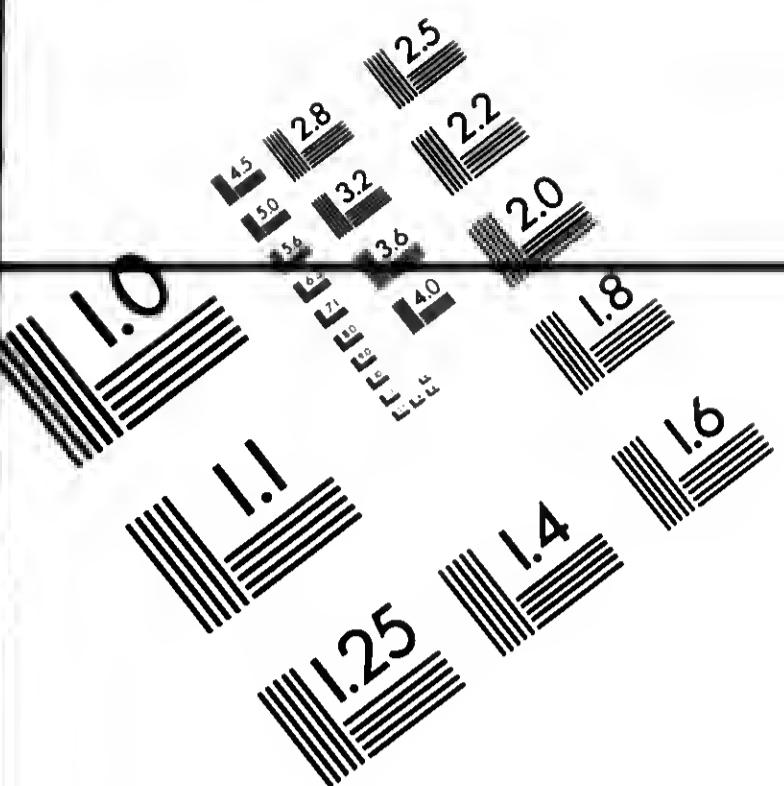
Berke.

34 (4154

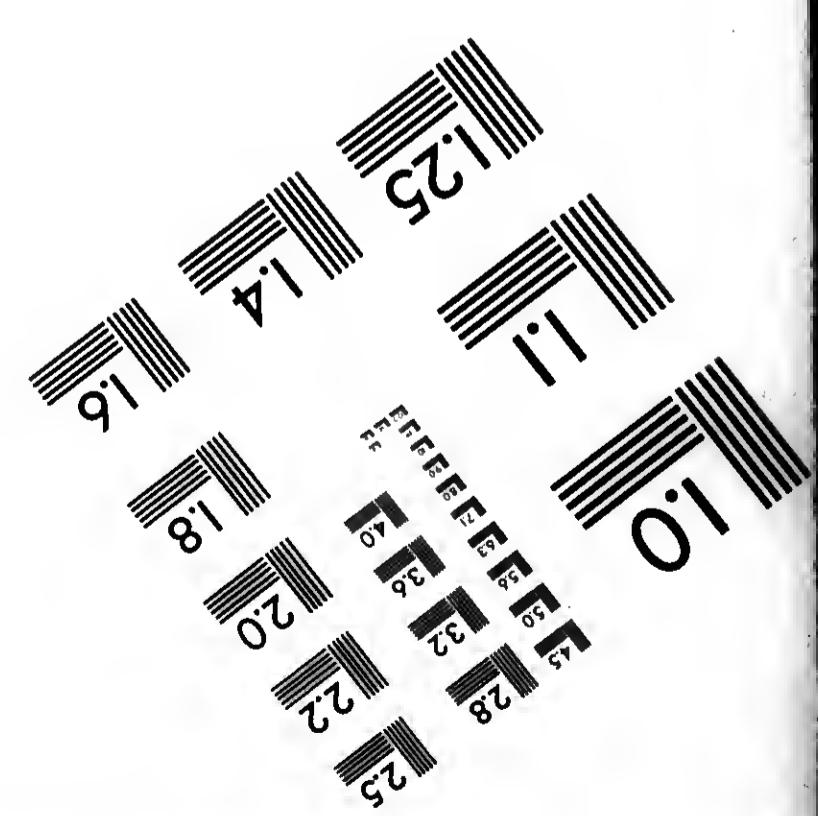
Bochum 4

7 1 2 0

# IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



**APPLIED IMAGE**  
1653 E. MAIN STREET  
ROCHESTER, NY 14609  
TEL (716) 482-0300  
FAX (716) 288-5989



**END OF  
REEL**

**PLEASE  
REWIND**